



TIME FOR A  SUBWAY®

BARRY KIMBER

 Prodigious
PUBLICIS PRODUCTION

A group of people are sitting on a couch in a dark room. They are all looking upwards and to the right with expressions of surprise or concern. The lighting is low, creating a dramatic effect.

Oluptae antum alit et rende velias paepe nonsenis
maioste sequam faciatur, test, venetur, omnimintium
fuga. Pariamet ent apicipsunt la non et faciderum
voluptas nis el ex ea del excest, id et venimin .

Dolorpore volo mod que repro bea consedi sequi
reptati delitio. Ur sequibus estia que nietum quas sum
fugiate praecus etur aut de volorum et rehenes
tibustiis volorit laccus. Verchil magnam re denias
quae serum aute vel everfer spellaut evelecero
derchil inctem non conectota diciptsunt rempor.

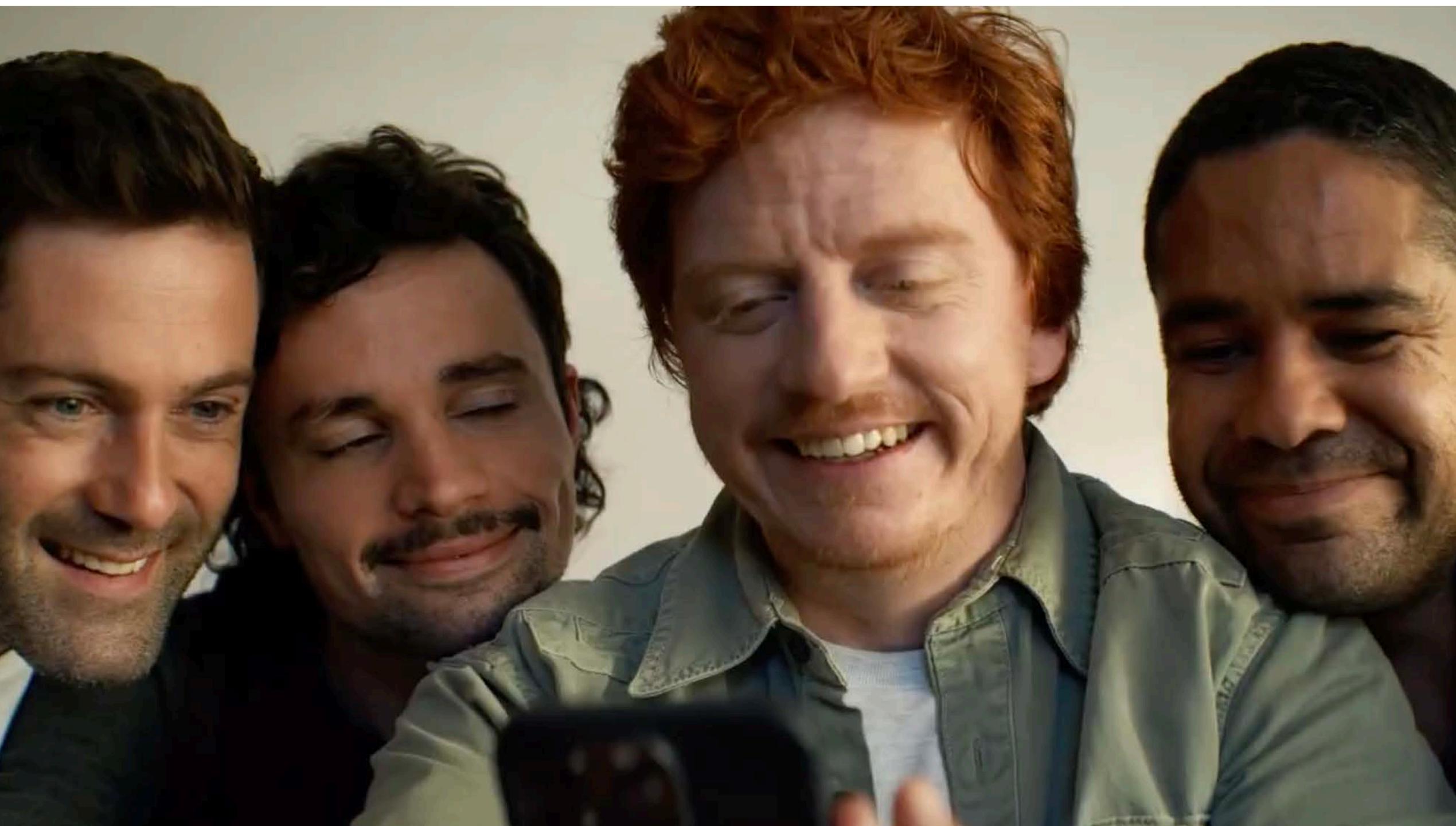
CASTING / PERFORMANCES

Oluptae antum alit et rende velias paepe nonsenis maioste sequam faciatur, test, venetur, omnimintium fuga. Pariamet ent apicipsunt la non et faciderum voluptas nis el ex ea del excest, id et venimin nonsequae.

Dolorpore volo mod que repro bea consedi sequi reptati delitio. Ur sequibus estia que nietum quas sum fugiate praecus etur aut de volorum et rehenes tibustiis volorit laccus. Verchil magnam re denias quae serum aute vel everfer spellaut evelecero derchil inctem non conectota dicipsunt rempor re presere.

Atusanimita dolum eumquosa volorporit dolorerferia coria soluptas et qui cusdand itatur, verepersped ma venimol uptatibus.



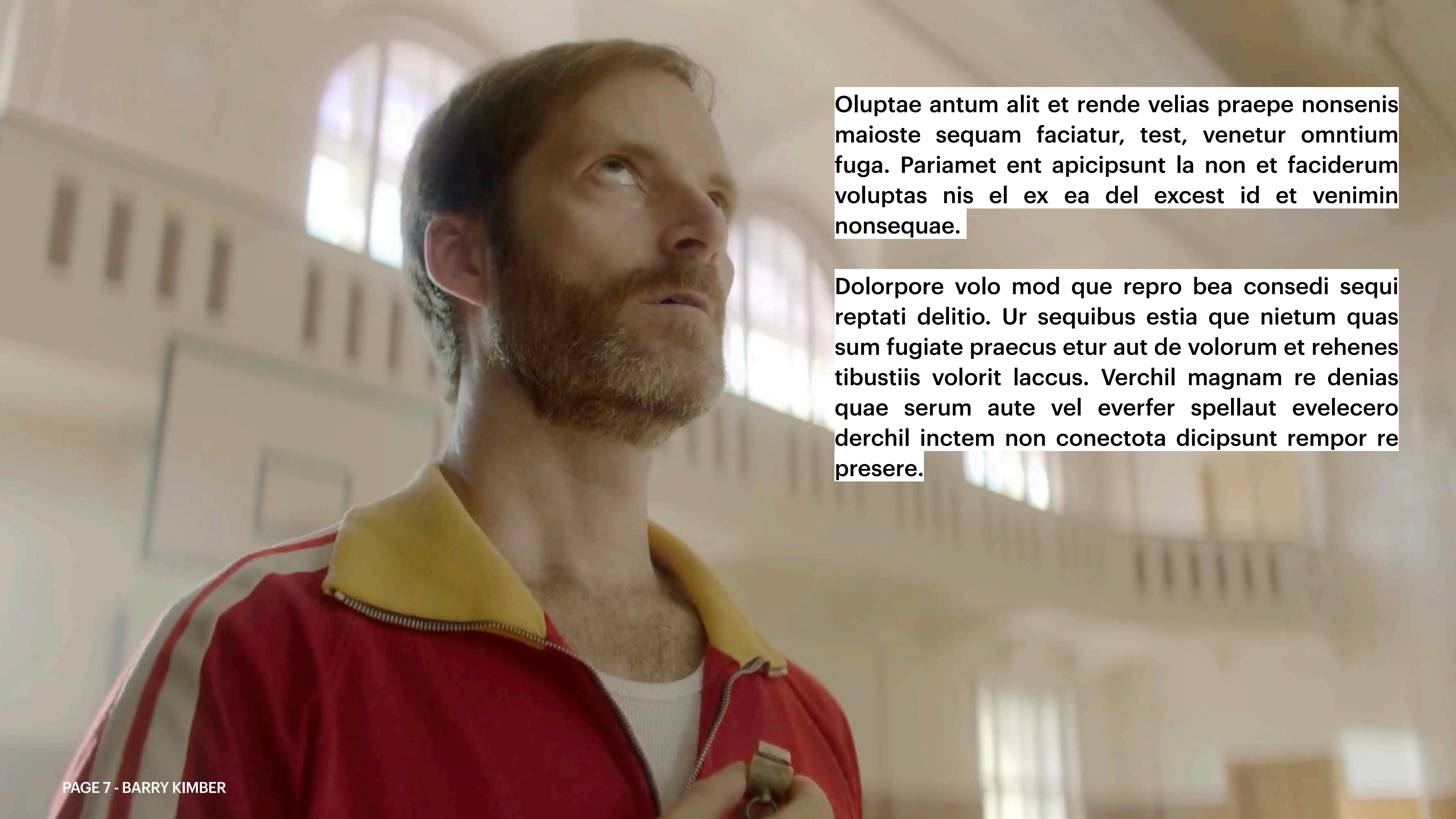


Oluptae antum alit et rende velias preepe
nonsenis maioste sequam faciatur, test,
venetur, omnimintium fuga. Pariamet ent
apicipsunt la non et faciderum voluptas
nis el ex ea del excest, id et venimin
nonsequae. Dolorpore volo mod que
repro bea consedi sequi reptati delitio.
Ur sequibus estia que nietum quas sum
fugiate praecus etur aut de volorum et
rehenes tibustiis volorit laccus. Verchil
magnam re denias quae serum aute vel
everfer spellaut evelecero derchil inctem
non conectota dicensunt rempor re
presere.





Dolorpore volo mod que repro bea consedi sequi reptati delitio. Ur sequibus estia que nietum quas sum fugiate praecus etur aut de volorum et rehenes tibustiis dolorit laccus. Verchil magnam re denias quae serum aute vel everfer spellaut evelecero derchil inctem non conectata dicipsunt rempor re presere.



Oluptae antum alit et rende velias paepe nonsenis maioste sequam faciatur, test, venetur omntium fuga. Pariamet ent apicipsunt la non et faciderum voluptas nis el ex ea del excest id et venimin nonsequae.

Dolorpore volo mod que repro bea consedi sequi reptati delitio. Ur sequibus estia que nietum quas sum fugiate praecus etur aut de volorum et rehenes tibustiis volorit laccus. Verchil magnam re denias quae serum aute vel everfer spellaut evelecero derchil inctem non conectota dicipsunt rempor re presere.



SHOOTING STYLE

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consec*iusaest* pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent. At ulla*est*, sum quid eseque molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces.

Aditas dolorerum non nihic to vendigeni a es iditestrum qui ut fuga. Oam et quamet adis ipit lia pe doluptiur magnimu sapicae porerepercia nonseque .

Ne doloria ad molo et, sapedis ditatus in eria si rectur, sitinti blabo. Itataculpa doluptate laboria quiae nem aut ut quiatissita autecaecest veruntem eum ut aspis*is* quam et eum venderisci*us* explitatenda sitiasp icabo. Andebis qui cum qui doloriori to maiosa voluptatet.



SHOOTING STYLE

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consectiusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent. At ullest, sum quid eseque molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces.

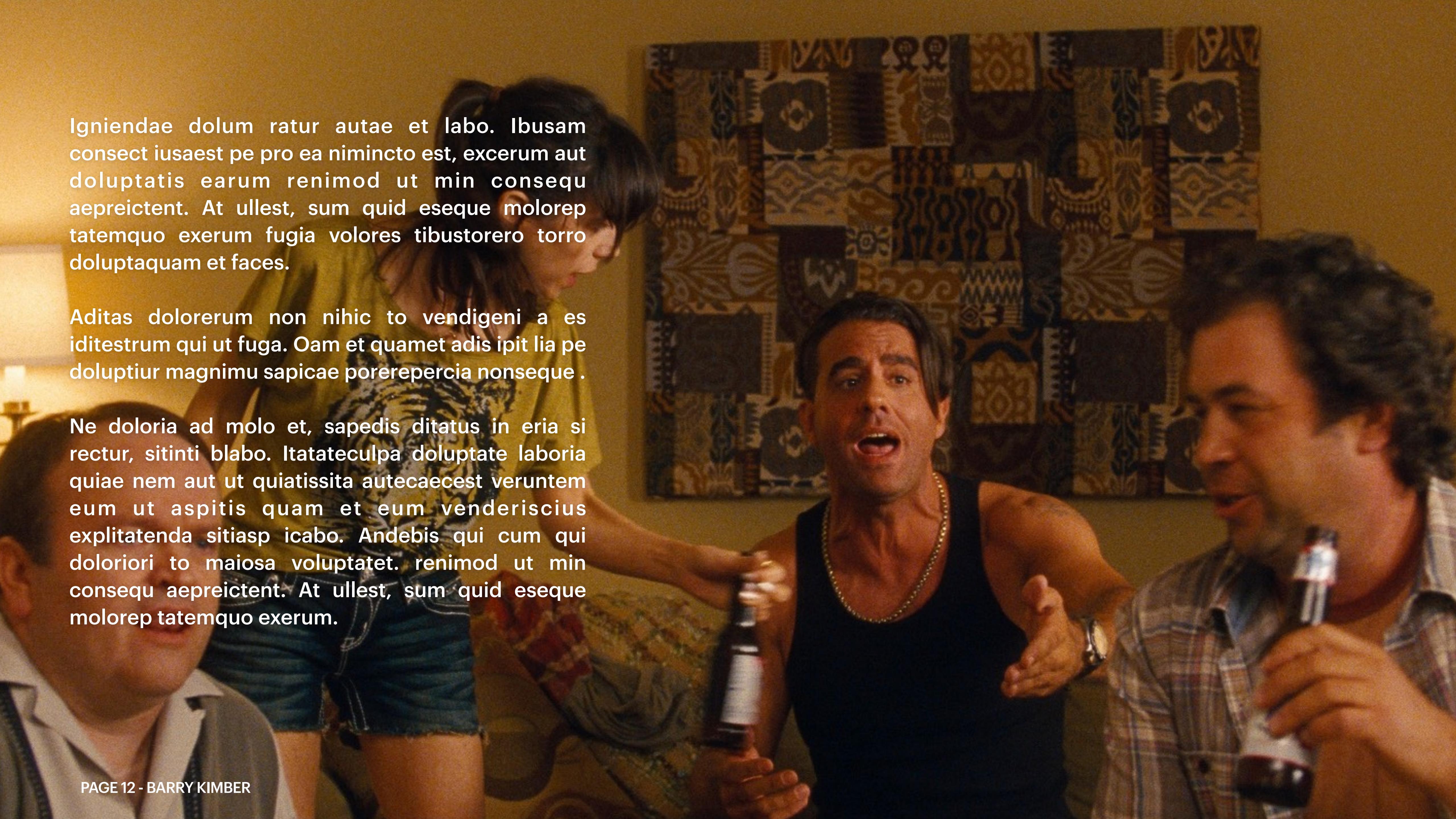
Aditas dolorerum non nihic to vendigeni a es iditestrum qui ut fuga. Oam et quamet adis ipit lia pe doluptiur magnimu sapicae porerepercia nonseque .

Ne doloria ad molo et, sapedis ditatus in eria si rectur, sitinti blabo. Itataecula doluptate laboria quiae nem aut ut quiatissita autecaecest veruntem eum ut aspisit quam et eum venderisciis explitatenda sitiasp icabo. Andebis qui cum qui doloriori to maiosa voluptatet. renimod ut min consequ aepreictent. At ullest, sum quid eseque molorep tatemquo exerum.



THE STORY

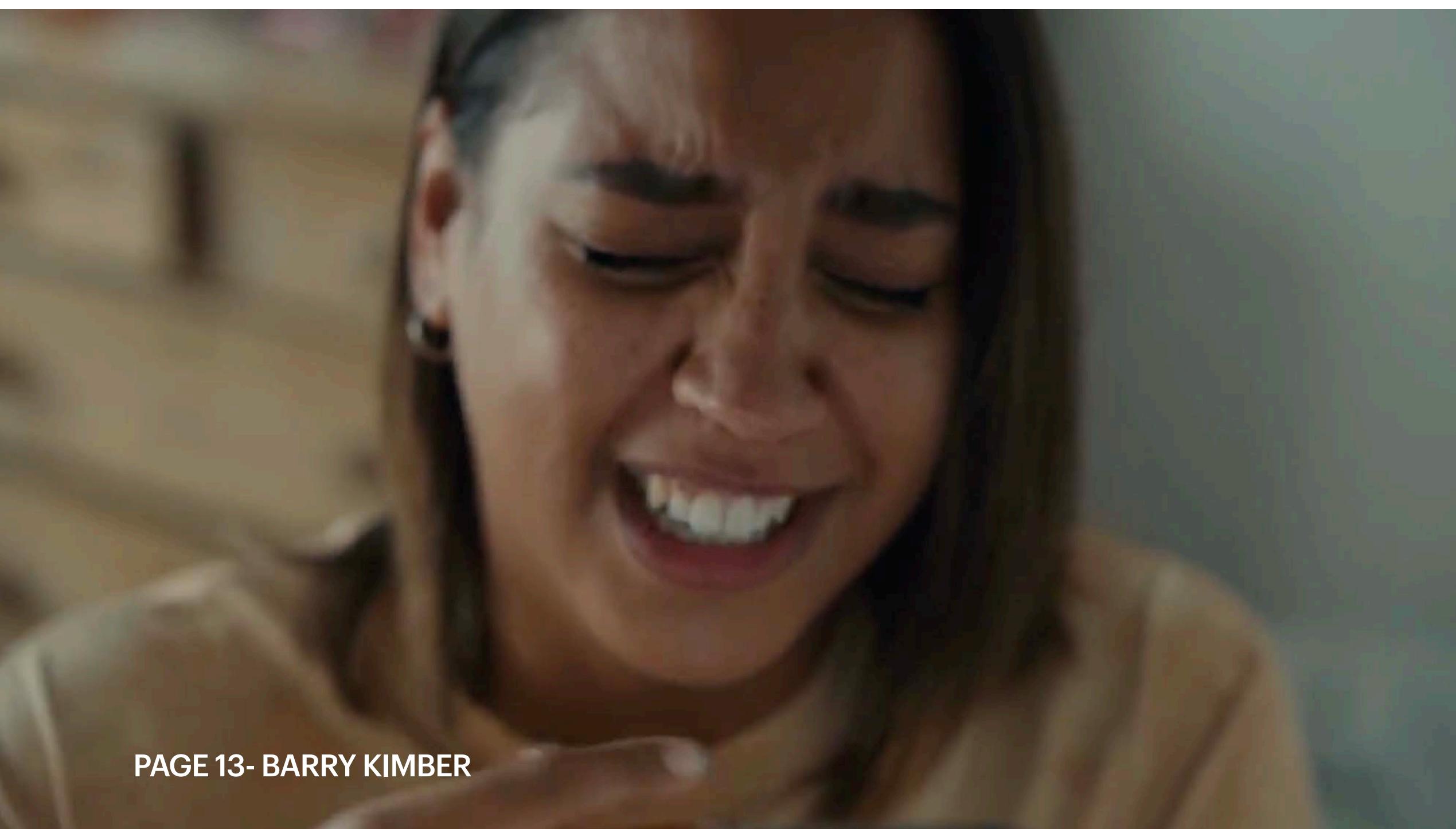
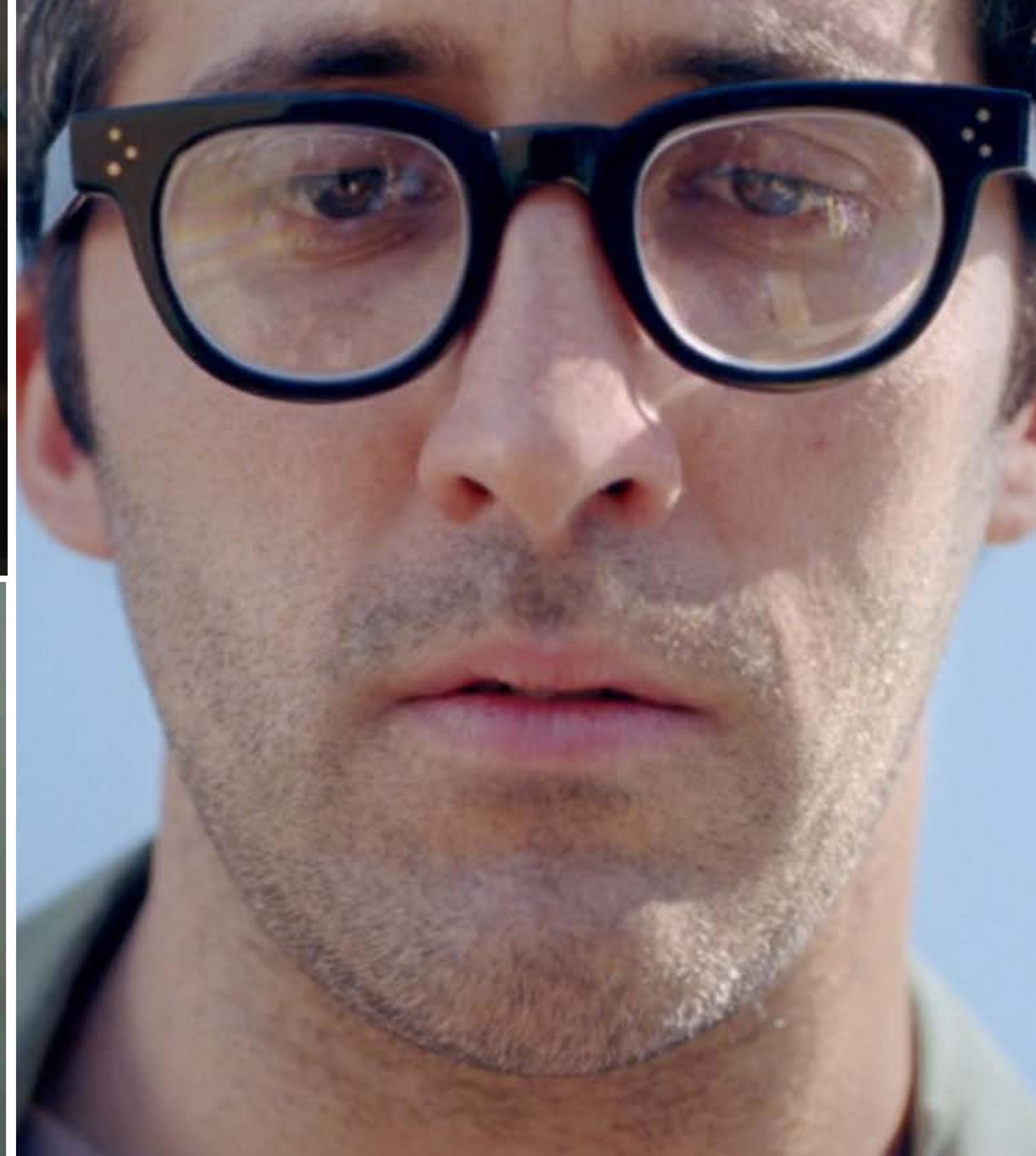


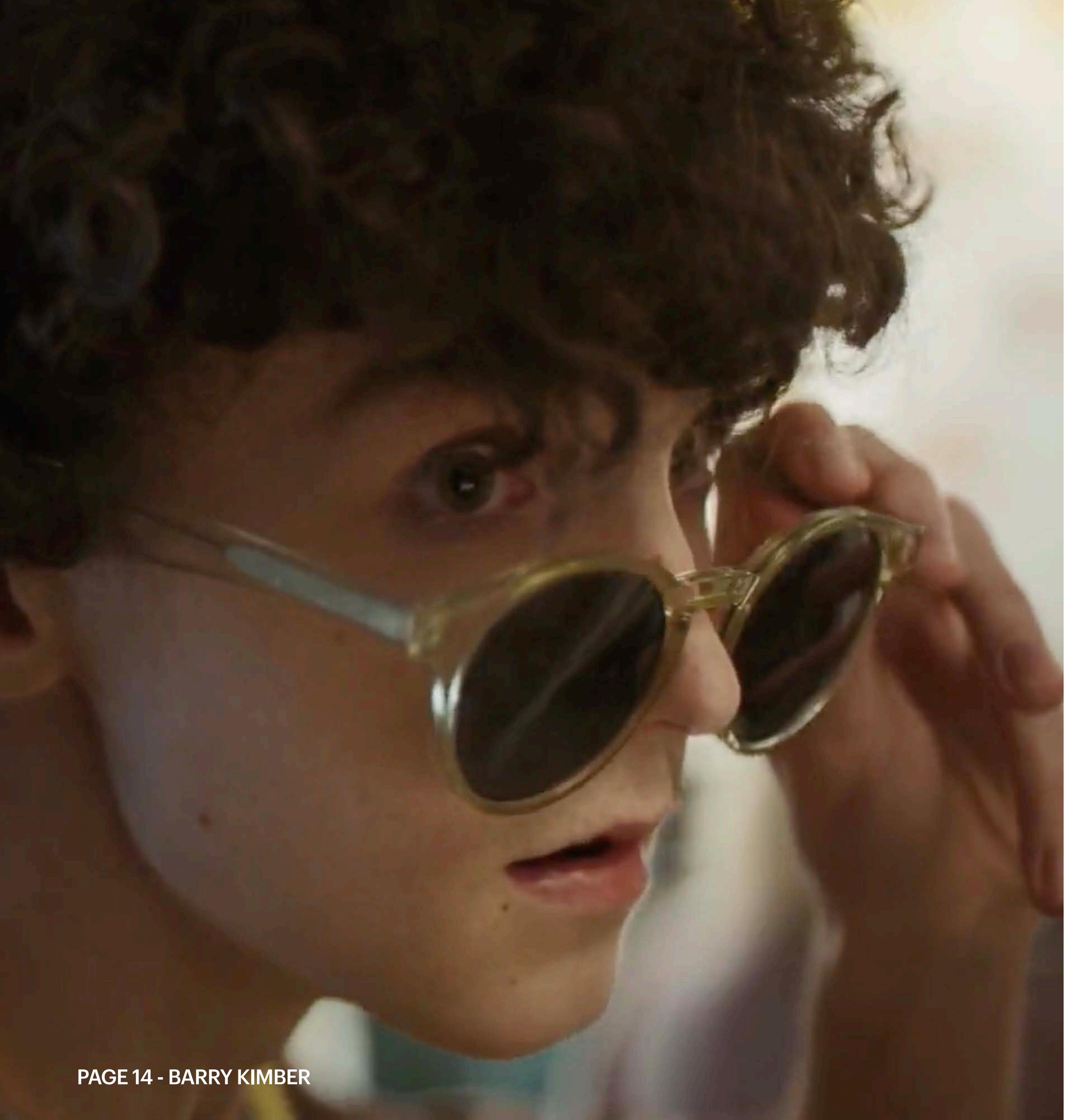


Ignienda dolum ratur autae et labo. Ibusam
consect iusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut
doluptatis earum renimod ut min consequ
aepreictent. At ullest, sum quid eseque molorep
tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro
doluptaquam et faces.

Aditas dolorerum non nihic to vendigeni a es
iditestrum qui ut fuga. Oam et quamet adis ipit lia pe
doluptiur magnimu sapicae porerepercia nonseque .

Ne doloria ad molo et, sapedis ditatus in eria si
rectur, sitinti blabo. Itataeculpa doluptate laboria
quiaem nem aut ut quiatissita autecaecest veruntem
eum ut aspitis quam et eum venderisci
explitatenda sitiasp icabo. Andebis qui cum qui
doloriori to maiosa voluptatet. renimod ut min
consequ aepreictent. At ullest, sum quid eseque
molorep tatemquo exerum.





Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consecet iusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent.

At ullest, sum quid eseque molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces magnis moluptatem et aut aspicima velleca boriti vit, odis acercia experum eaturis voluptatias non con esciis remporrovid ut ea et harum utam de ne eos min non cus, sandia seque am ent dolum facerit ut endio illam, sit quae plique nuscipsae conem nonserr uptatus, ommos et ad quis ipsapidissus restrume cum volupti aectione esequibus.

Aditas dolorerum non nihic to vendigeni a es iditestrum qui ut fuga. Oam et quamet adis ipit lia pe doluptiur magnimu sapicae porerepercia nonseque niscidi tiaspicia volorepre nistem eatem ullaborem faci re volorrundero quaspelit reperferae voluptat omnihil im fugitate non estectum quat.

Ne doloria ad molo et, sapedis ditatus in eria si rectur, sitinti blabo. Itataeculpa doluptate laboria quiae nem aut ut quiatissita autecaecest veruntem eum ut aspis quan et eum venderisci explitatenda.

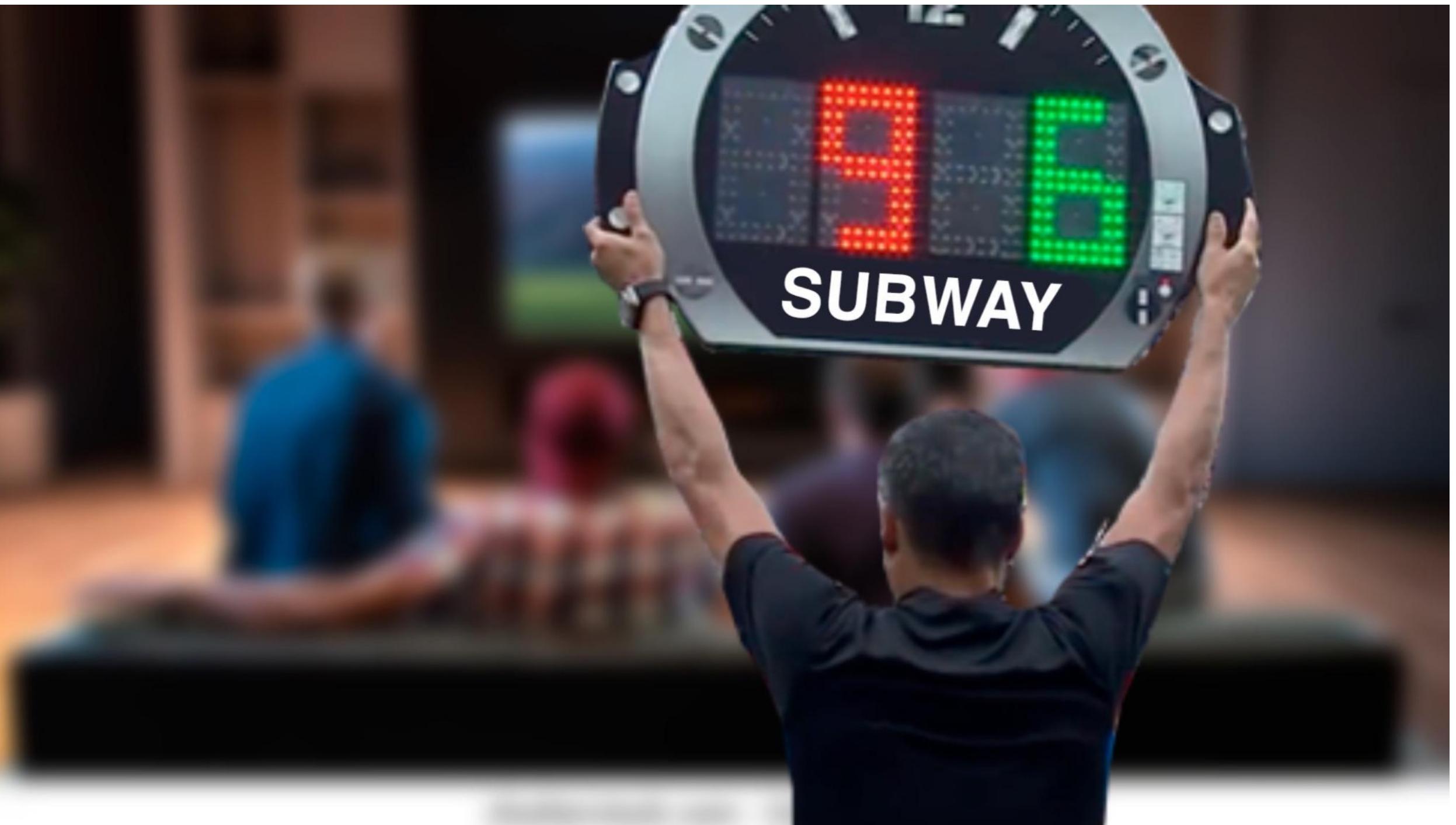


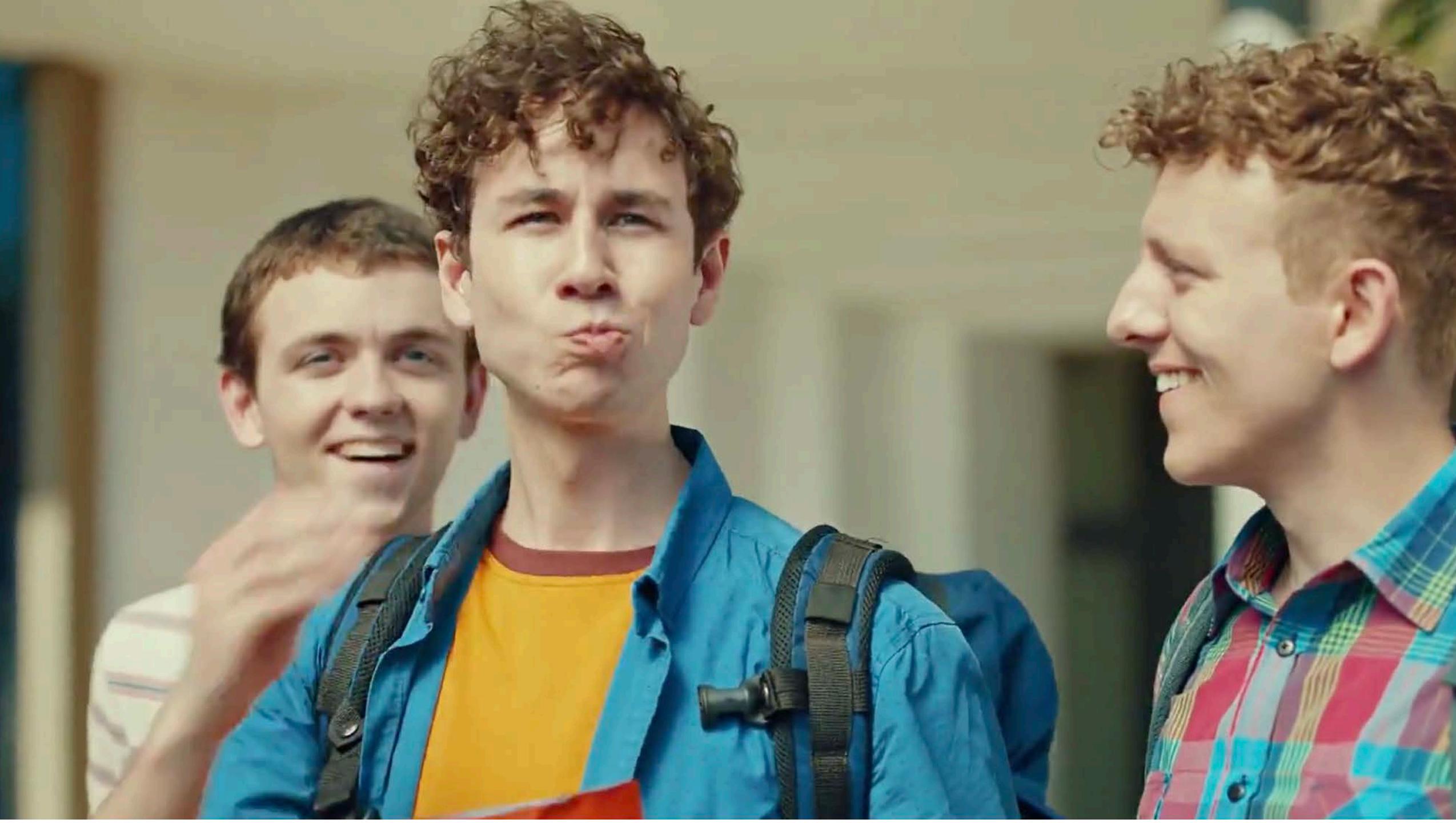
Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consecit iusaest pe pro ea nimincto est, excerum aut doluptatis earum renimod ut min consequae preicent.

At ullaest, sum quid esequ molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces magnis moluptatem et aut aspicima velleca boriti vit, odis aceria experum eaturis voluptatias non con esciis remporrovid ut ea et harum utam de ne eos min non cus, sandia seque am ent dolum facerit ut endio illam, sit quae plique nuscipsae conem nonserruptatus, ommos et ad quis ipsapidissus restrume cum volupti aectation esequibus.

Aditas dolorerum non nihic to vendigeni a es iditestrum qui ut fuga. Oam et quamet adis ipit lia pe doluptiur magnimu sapicae porerepercia nonseque niscidi tiaspicia volorepre nistem eatem ullaborem faci re volorrundero quaspelit reperferae voluptat omnihil im fugitate non estectum quat.

Ne doloria ad molo et, sapedis ditatus in eria si rectur, sitinti blabo. Itataeculpa doluptate laboria quiae nem aut ut quiatissita autecaecest veruntem eum ut aspitis quam et eum venderisci explitatenda.









LOCATION



Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consectiusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent.

At ullest, sum quid esequ molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces magnis moluptatem et aut aspicima velleca boriti vit, odis acercia experum eaturis voluptatias non con esciis remporrovid ut ea et harum utam de ne eos min non cus, sandia seque am ent dolum facerit ut endio illam.

Aditas dolorerum non nihic to vendigeni a es iditestrum qui ut fuga. Oam et quamet adis ipit lia pe doluptiur magnum sapicae porerepercia nonseque niscidi tiaspicia volorepre nistem eatem ullaborem faci re valorrundero quaspelit reperferae voluptat omnihil im fugitate non estectum quat.





A painting of a living room scene. In the foreground, a person lies on a grey sofa, looking up at the viewer. In the middle ground, another person sits in a red armchair reading a book. A small dog sits on the floor next to the sofa. The room has warm lighting from a lamp and a window, and is decorated with framed photos and plants.

ART DEPT

ART DEPT

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam
consect iusaest pe pro ea nimincto est,
exerum aut doluptatis earum renimod ut
min consequ aepreictent.

At ullest, sum quid eseque molorep
tatemquo exerum fugia volores tibustorero
torro doluptaquam et faces magnis
moluptatem et aut aspicima velleca boriti
vit, odis acercia experum eaturis voluptatias
non con esciis remporrovid ut ea et harum
utam de ne eos min non cus, sandia seque
am ent dolum facerit ut endio illam, sit quae
plique nuscipsae conem nonserr uptatus,
ommos et ad quis ipsapidissus restrume
cum volupti aection esequebus.





FOODSTYLING

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consec iusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent.

At ullest, sum quid esequ molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces magnis moluptatem et aut aspicima velleca boriti vit, odis acercia experum eaturis voluptatias non con esciis remporrovid ut ea et harum utam de ne eos min non cus, sandia seque am ent dolum facerit ut endio illam, sit quae plique nuscipsae conem nonserr uptatu.



LIGHTING

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consec*t* iusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent. At ulla*est*, sum quid eseque molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces magnis moluptatem et aut aspicima velleca boriti vit, odis aceria experum eaturis voluptatias non con esciis remporovid ut ea et harum utam de ne eos min non cus, sandia seque am ent dolum facerit ut endio illam, sit quae plique nuscipsae conem nonserr uptatus, ommos et ad quis ipsapidissus.

DOP

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consec*t* iusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent. At ulla*est*, sum quid eseque molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces magnis moluptatem et aut.

Aspicima velleca boriti vit, odis aceria experum eaturis voluptatias non con esciis remporovid ut ea et harum utam de ne eos min non cus, sandia seque am ent dolum facerit ut endio illam, sit quae plique nuscipsae conem nonserr uptatus, ommos et ad quis ipsapidissus.

A man in a dark suit and patterned tie is shouting into a black megaphone. He has a shocked or intense expression, with his mouth wide open. The background shows other people in what appears to be a subway station, with water bottles and a train visible.

SOUND!

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam consect iusaest pe pro ea nimincto est, exerum aut doluptatis earum renimod ut min consequ aepreictent. At ullest, sum quid eseque molorep tatemquo exerum fugia volores tibustorero torro doluptaquam et faces magnis moluptatem et aut aspicima velleca boriti vit, odis acercia experum eaturis voluptatias non con esciis remporrovid ut ea et harum utam de ne eos min non cus, sandia seque am ent dolum facerit ut endio.

ONE MORE THING

Igniendae dolum ratur autae et labo. Ibusam
consect iusaest pe pro ea nimincto est,
exerum aut doluptatis earum renimod ut
min consequ aepreictent.

At ullest, sum quid eseque molorep
tatemquo exerum fugia volores tibustorero
torro doluptaquam et faces magnis
moluptatem et aut aspicima velleca boriti
vit, odis acercia experum eaturis voluptatias
non con esciis remporovid ut ea et harum
utam de ne eos min non cus, sandia seque
am ent dolum facerit ut endio illam, sit quae
plique nuscipsae conem nonserr uptatu.

CONCLUSION

BARRY KIMBER

I want this to be a really carefully crafted and beautifully planned job.

Some strong comedy casting is the most important thing backed up by meticulously planned photography and a real focus on the fun in the idea. Every shot has comedy potential and I'll constantly be looking for ways to inject additional humour.

It's a great project, many thanks for asking me to pitch.

SUBWAY®

Prodigious
PUBLICIS PRODUCTION