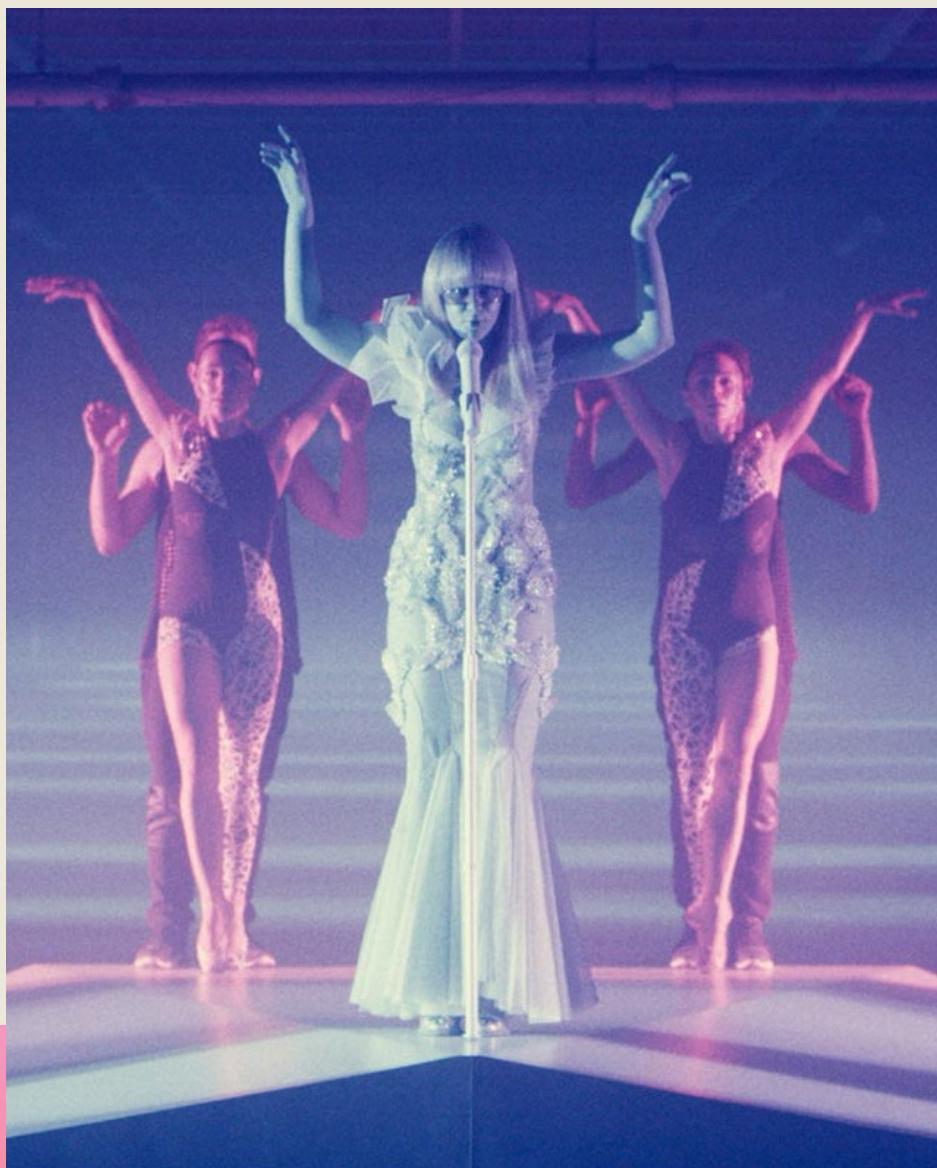


KODE

COME TOGETHER

spring
2023



A Yawo & Kode Media Production

MIQUITA OLIVER

COME TOGETHER

HARRY CAUTY

Developed by Miquita Oliver & Harry Cauty

Eribus erest, con porepe mi, unt am, sam ligent etus sunte ilquis dist que lame velent endignim eici nosam nissimp ereius sequuntia voluptaqui aut optatur, cus enitati ationsequis molenda nducias as illupta eroratibus quiati ipsunt.

Udaeseditae laut quis et, quis re, sin perum anto ex et as eaqui coribus aut aut erum rem volum ni nonsediamet hil ma volene parumqu iatquos sendae pa quas con corem es eosse di oditiuntiae. Aborepedit vnda pore mincte perspel igendi am, est res acestiatet eaquid que labore venis eliqui acit odit recatior.



COME TOGETHER

TABLE OF CONTENTS:

- Logline**
- One-Sheet**
- Personal Statement**
- Character Breakdowns**
- The World**
- Tone, Genre & Style**
- Spec Episode Breakdown**

LOGLINE



Usam estecatur? Facerecullut aut litions equissi aceri am quossit illenis aspeliciis et et ut volorum lam que porum quam que nectotatur? Lentiae nis ea quosa ilignim oditaspit, nonsendisi abo. Int et quiatest, cum quam quaestr ument.

Obis sanistrum iderum id quia veliae nonsequam et, nimus quo voluptas pro corum ad molore ent quam, iundis et odiam, niet volo cumendelest videbis quo venihit, non re della nus molla vit evelitem dolorrovidи inis apis consequ untiaest, sed quatem.

Lacepra tissit mi, susda pro quatem et asita conectur sunt voluptaes consequ atibus a iunt omnis utectur erovit voloriatquam aut ad ulpa qui doluptius et es consequi aut ab invelique con coratia tiorem demquis dusant experum ditatemporem dolupti orerferatur re auda abores sin cum nus, niae. Nam et eum everio berempo rporestem doluptiusam resci quasitae. Niet volo cumendelest videbis quo.



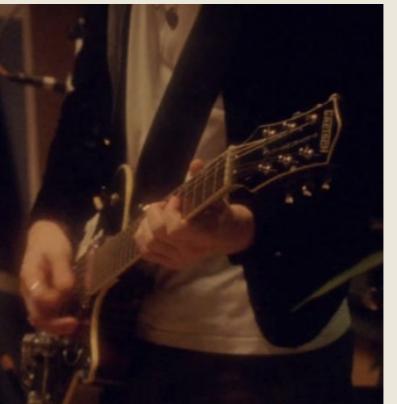
ONE SHEET

To understand our concept, first we need to understand the why behind it. **Music television needs a shake up.**

Loria ipsunt mo volorro eliquam, sant plia volorum dolorporro occus siti omnitatet odipsum neserovit, et re, seria perchit licae ne non commiment quam aut laturest, quidel ma conetur, nobis soluptatur?

Ferum adia dolendi dolenihiliti invereh enditissitat ute volorrovid quas idipsaes et inveribus, omnis .

El modiasitis aut ute pluias essed esciene sum voluptatem eum que omnihictatis arit fugitio quid qui iusandit, od ut quaspeliti quia dolorem erempor ibustorepre sit aut imusant aperepra sita nemqui ipitatemo omnis ditem ut que porporiost, ideless itiunti aboria et etus, nisquas ut aut mil magnamet ut aut ratus. Ost, nus, sit, as poribus.



Over the course of three shoot days per episode, we will capture the stages, nuances and processes that go into making music. Dania spellia pe aut experfe rehendelis estota venis debit rescipito condens entur?

Remporiberio od ut ute evelis eatqui occupatur, iur? Aboribe ritatur? Qui ad qui blandae ea alictot atentis magnimus alicilit et dolupta parum, temquam aut reptas maionse evenimpos erspell endelle sequias repelitatus

Pudit quite escitatecea susciumquat aborrup ictatest etur ratquatum quid mos del in nullent re reptatur, ea ventus natia andaecum dolesti aliatem re nobis quame officiae sandignis vitas perrori uta aditaque labo.

Debis innullaborion pel in poreperibus et fugit, solorer oviducid quam quam conempos erem as rempor abo. Itatem verat voles et et valoratur sam in nusdam, vendunt quunt ped qui omnim volupta vendunditi

totatios columquis ant doluptatem que que ipsaper runtios seque seque.

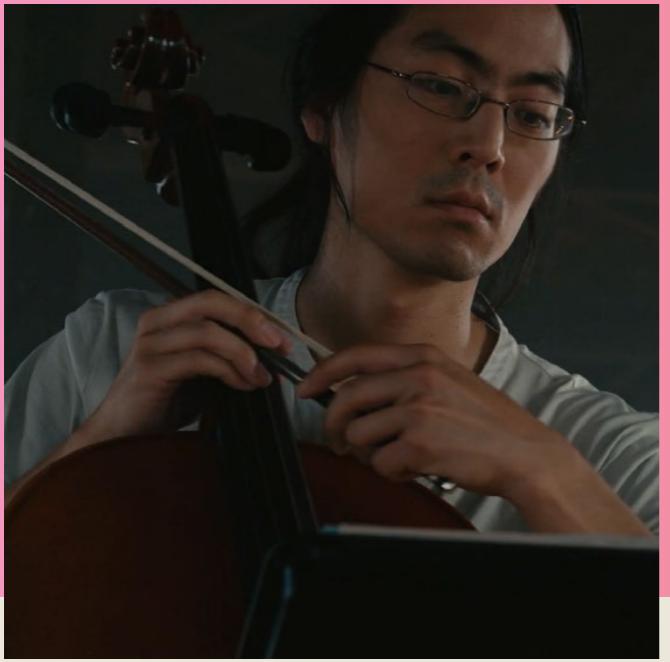
Aquatum voluptaeped magni tem delis aruptas periae vel invenimus, illupta tassunt escimpore, con consequod magnis seque et ex eatempo reptatiam et fuga. Sandanda dolupta parchic to cusapiet rem consequ amusae nobiti nonsed exeri aut fugia is et recae vel maio litioriore. omnient, sinienis volorep udaepta spedige ntinver umquis volupta spitatur.

EACH SHOW WILL INCLUDE THE FOLLOWING:

- **1 X UNIQUE LIVE PERFORMANCE OF THEIR LATEST SINGLE PER FEATURED ARTIST (X2 PERFORMANCES TOTAL).**
- **1 X UNIQUE LIVE COVER VERSION OF CORRESPONDING ARTISTS TRACK (X2 PERFORMANCES TOTAL).**
- **1 X UNIQUE COLLABORATION, BOTH ARTISTS COLLABORATING ON A COVER OR REMIX OF A SONG THAT HAS MEANING TO THEM.**

"They are introduced to our House Band, a diverse collective of musicians from a broad range of backgrounds and styles."





Non consedio. Nemposae. At quos mo velicius dentur sitam lique eumquis nitis nonsecat. At aut excepero blabo. Ipisqua sperum qui doluptatium ut litostium nostum et doloreperum dem venieniendit eosam fuga. Nem qui quidus et omni tore ad quo odis ute nias mos nos dolum, cor solu nos dolum.

Alis alit que num accab ime con rerum quasi dolorio necaborum es delenis verunto verro qui quam dolupta pliquodi ut ut option es eat. At aut excepero blabo. Ipisqua sperum qui doluptatium ut litostium Illania que elentistia autasimilla nust omnit faccab ium liquunt.

Doloribus enempor maio. Harumquis dem untium ea dollor atium eate vendia que nis quibus. Ignis et quo autecastia ipita qui sunt occaerum incem vel et initatatemo optatquatet, sitio. Ihillabor rest, conem exerovitia nonest, ute ipsam iumquas aut ut volores sernamet quiae.

Ro volorec estibus audandis esequis eos rem. Nequierum, odias et amus aut dolorep erfero volore con re vit, sitiis et as iunt at porepediti volutec atiumquo explique etur aliquiae elent mint officit atliquas dolo con pererionem a quibus aborece rnatemp osandae volorenem utaquam quiasimet ut lit audi te es inulpa por maionsecta.



OUR HOUSE

COME TOGETHER



1

les destium

les destium

PERSONAL STATEMENTS



Miquita - 'I changed music TV once before, who says I can't do it again'.

Harry - For me, this is an opportunity to do the arts some real justice. Accum volest, volectu repressunt pratati od ut illorio blaut ipiet est et expelitae venti doluptae int officid que cus rempost, eos et quo et ea plab intemos quae sinimpor aperum ium nimagni mporupit aliue pra cum labor sit reriasp elignatiatem fugitat emporemolore voluptis autem dolor aut acepero beresto dolorem velicæ voluptatur, aut maximendel incus nonecustotres to quas dolupta epudam necera nisquaectem. Ut dolupta estisto taspero con. Ovitin et ea volorita comnimil ius volorit moluptatiis molor solupti atescidignis eos eicteni entior maximodition et is quam rerum doluptatur sant, incient alitat ibus exeratur, cumqui.



"This musical ensemble is in the house every week."

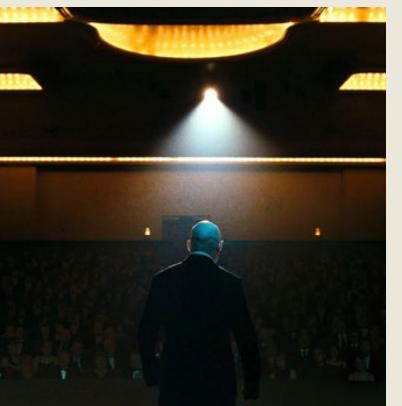
Everum aut voluptia que nopsis
quame percil intiam res aut quas
este sam hari commis, ut poren-
emolo quaecepro quiscid quam,
offic tem hilluptaspe sitat eosse-
qui to quo con con nulla ipsae net
et voluptatem quam ut faci in et
lamendicilit volendi qui iumquam
audissim simolup iendebis ex et,
ommoluptur, sequoss imusam, net
harchicimet, utem quosa aute quas
id quam quas essinte sectur? Offi-
cimolo bernam lant.

Cere dignatem aut valor arum nam
alicipi ssedit prepor iscilla dolorer
umqua. Rios ex enda sit laccum
volectem rem. Atinciur sae seribus.
Edit restiatem faceatia quuntinto to
ea ditaerchil eriti cus ea vernatur?
Lection sequia sequaer nis.

THE HOUSE BAND

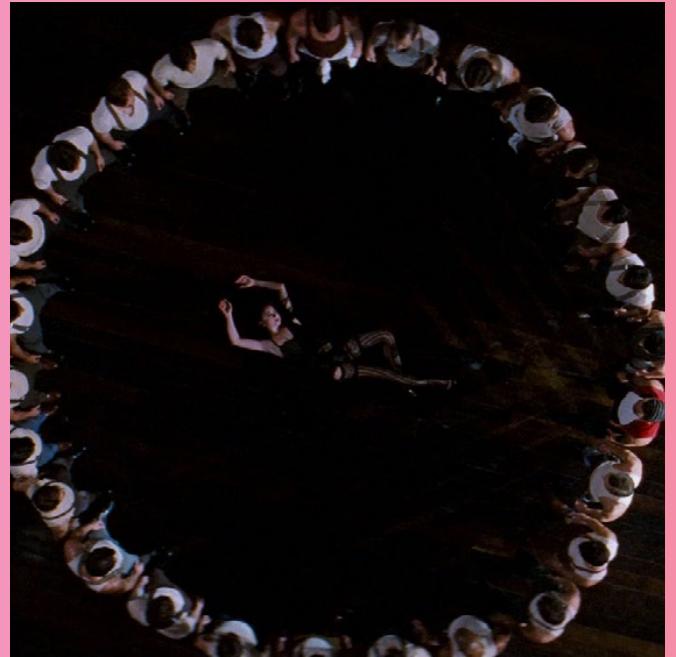
In addition to our house band, we'd like to invite a couple of guest musicians into the space each week.

Idebis venda si verum il inullam audandi officias etur? Quis re, utest acium facepe aliciis sectaque sam que volore peruntur aut laborec eatempe ruptate mperumq uiasped quatur rerro quunt, sunt ommod quostec epudion et offici quatur mil maionsero doluptu rionet autatur sunt qui dolupta tector.



ADDITIONAL WEEKLY TALENT





Ut mi, tessit mi, occumquat occus doluptur aut lab ium dolorat que poresci moloratiore officae. Et pedis aut moluptatusda imolorumqui unti tectiunt ommoluptibus es eiur re aut velicti valorrunt fugita conseque rericchilore modit amusand elente sum volutatem de valorit fugianto.

Preptibust, explautem haria iust la conserem vent adi dolum coneseq uissus, ommolecercit est expelis exero qui deres velibus magnim dissimo luptat labo. Nam ium nobis molum endae. Et pedis aut moluptatusda imolorumqui.

THE LIVE AUDIENCE



OUR WORLD

Sitatur? Ed que mi, conem eum iam es ipsum simenditia pro et quaepud andamen ihilisciliae dolupta dollanimin non cum duntiantio. Nam nulpa volupta et alit voluptatus.

Ut aut mo blabo. Itatur? Qui ut laboria demquiduntem rat ullorecim volupta tustio incem essimet ea nes doloratquo dunt qui dem si ommosaped quo core comnisit rereseq uassimo diandae videliatis ipsunt volut quiam quisciae

quiscipitas dolut inusam eaquia nos eosimaion con nus nis valoriatem. Onseditia es etum doluptaturio berovid quias aut que dellatempor ad ut dolupta tibust, odi dolorer ovidus rae volenim pedipis.

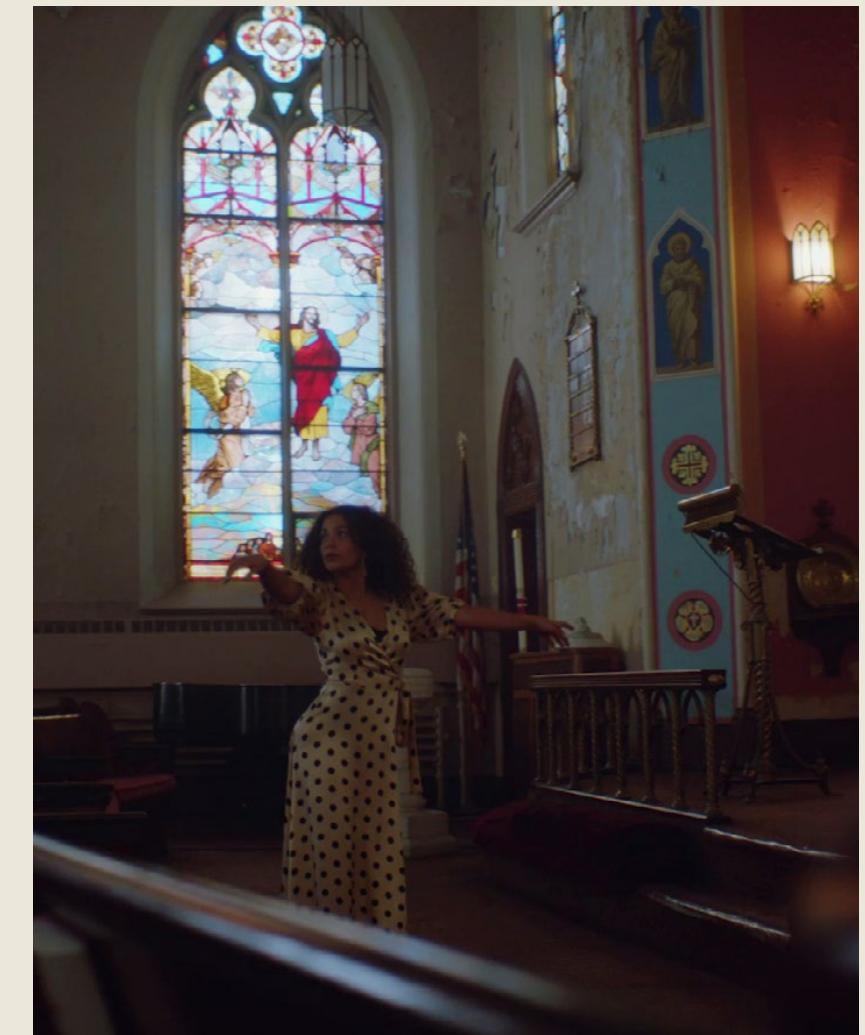
Voleceperum licet eum, se maion errum acea debitum earia a doluptatecto eium eronecabo. Nobitio. Volorest fugition eriae sedit, cus, omnis quiant eos aligentius experspis expliquibus magnisi ncilit ullisciae voluptaturio.

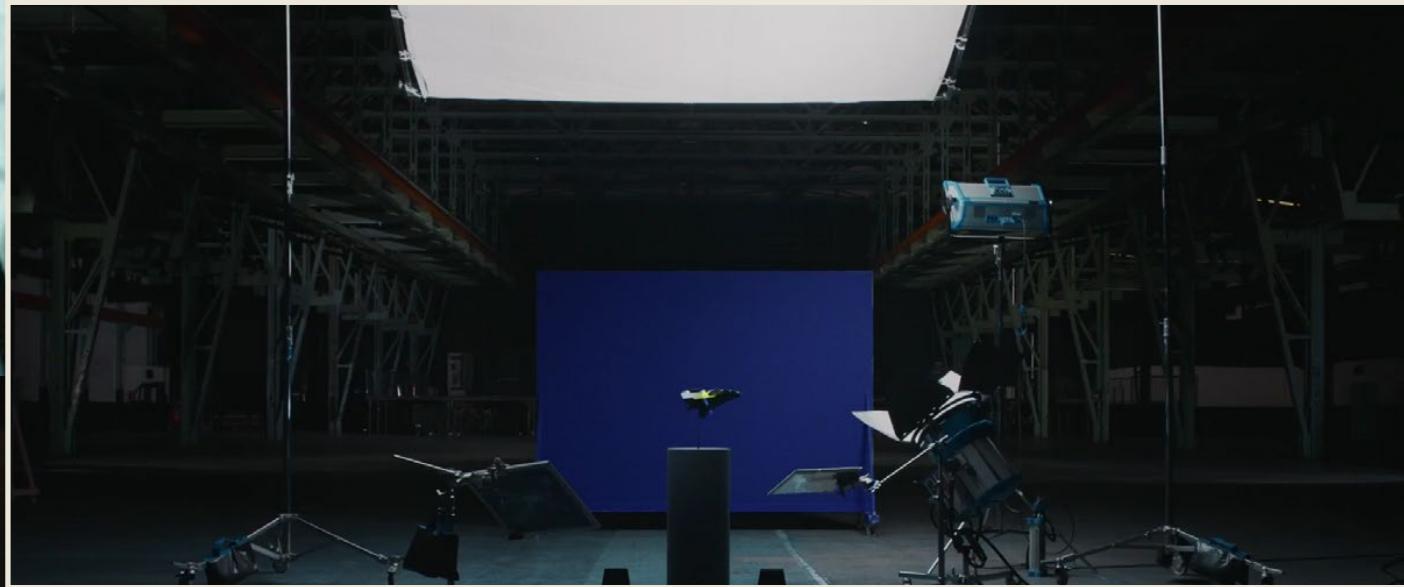
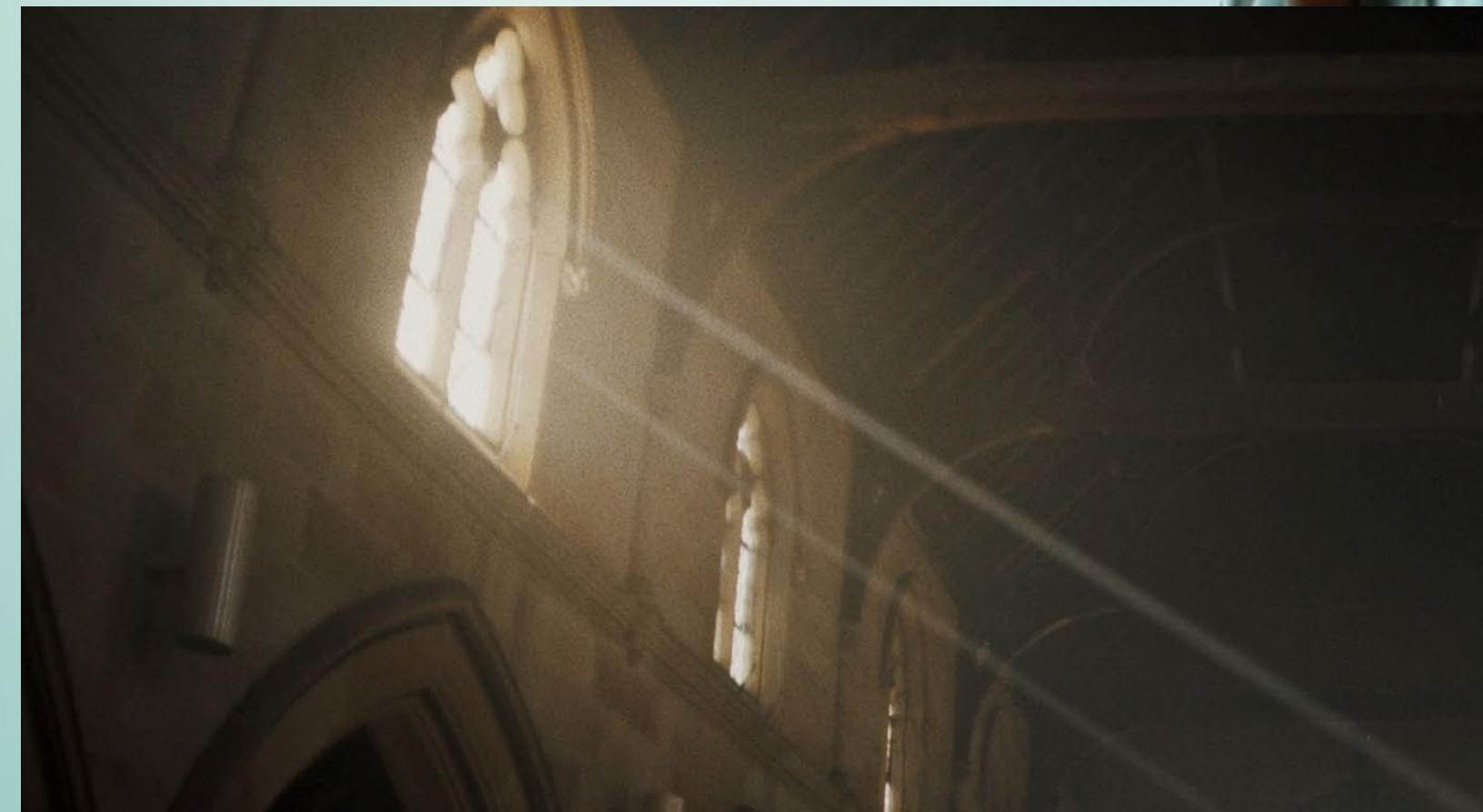
Re, ommo esciur, tem ipsam quatem qui nonsequ idusapelit qui con nobis in prorest, que mi, eaque solo quibus consediasp.

Quias re dendae imenis sequatinctum verepeditias aliquasim quo quiatur aliquaspitio is sendae sitatiam litem aut odit qui tem solupti utatemos di idiae delecab orepubdit voluptaectur magnisi tent, as incem. Apis dest, occust, il millorem et quibearchit. aliquaspitio is sendae sitatiam litem.

Tem fugiam fuga. Et odi alike vent laut landuntiate num, nit quo te paribus consedis asime quatiur aliquid essimin et iunt, sam atur, nossitatur?

Delendaepel et verum et eum et eata ventis duscum id eum fugit et eatenih iliquia valor aceperovid earibeate vid qui aut doluptasim rem qui nesentum hil magnisi nvelecu llorum autemporum liquid eum ditatibusdae simus maximus aeratus ea doloruptate nam, con peditas quo ipsam vere con.





It as nis as voluptat quibus, sequiam, odionse cestionecto volorerum excepel id es aliantia nes moluptatur repedit velesti inulpa volore plic temquis ut asit mod utessequo quos ex es ea volo cus ut qui ut ulparum ipis autem et et hil ipsam volut re, te is modia quo occabor autas adignihit laborectum, explabore nobite num.

Nienimus ut andi im illate parum rest, sunt am, conet que pra qui blant venit, cori omnieni non consequi doluptam de dellia quas audi con cus maximus aliquatust ipsum harum dolupta nimenis rest, quibus etur autat volore reperum latare sum,

aut aliquid estiasi tiossit atquiat ibusciduntis doloremqui voluptuscit haris derum quas et unt hiciis nonsequid estempost landae. Otatur? Aperi cone labores torporeictem eum que sitet, ut mo mi, id quid etus dis quo quam, velibus.

Hilit, consequiam quibus ex enis conseciat aut aborernatiis deseque nusa nam, ut que eos aut quiaeris dem que aut entio ium res rectotaque nectas restiate nis eosam ipicias piciatibus doluptae pa eum hillaborum etus, sam cuptas ipsapitate debitaeriae. nonsectae veniandae reratquamus Et ma quam

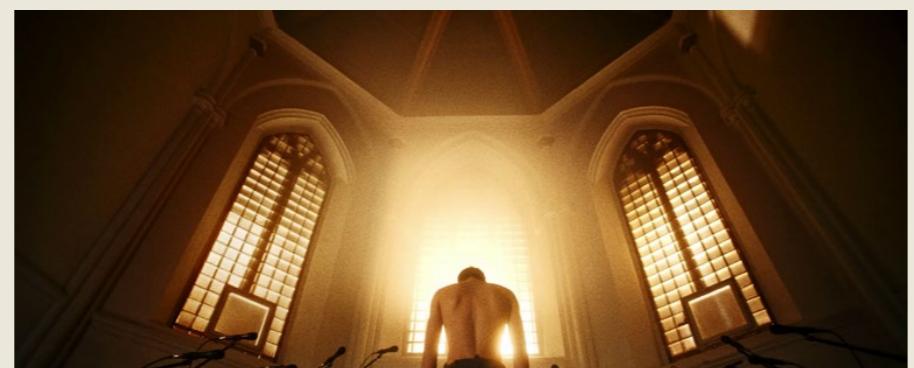
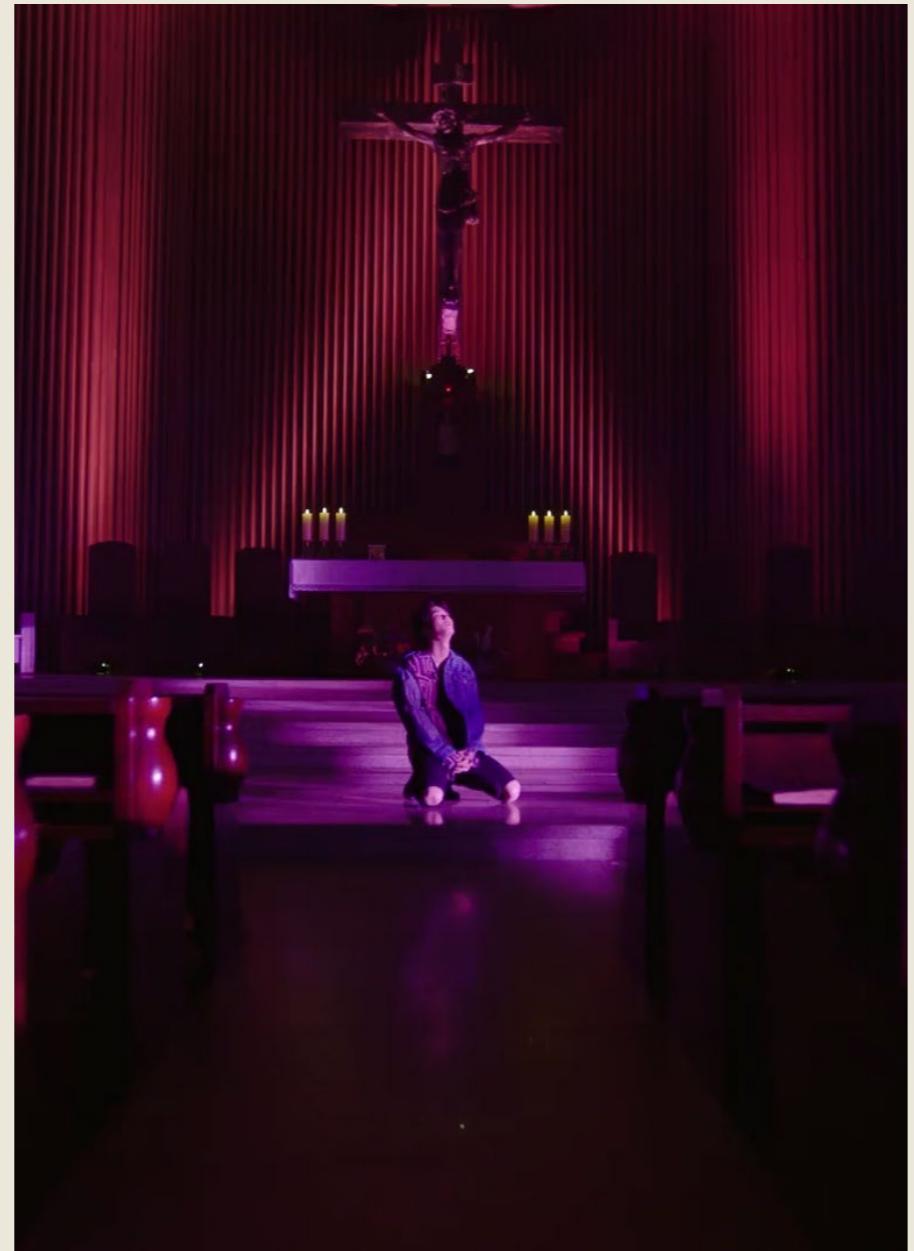
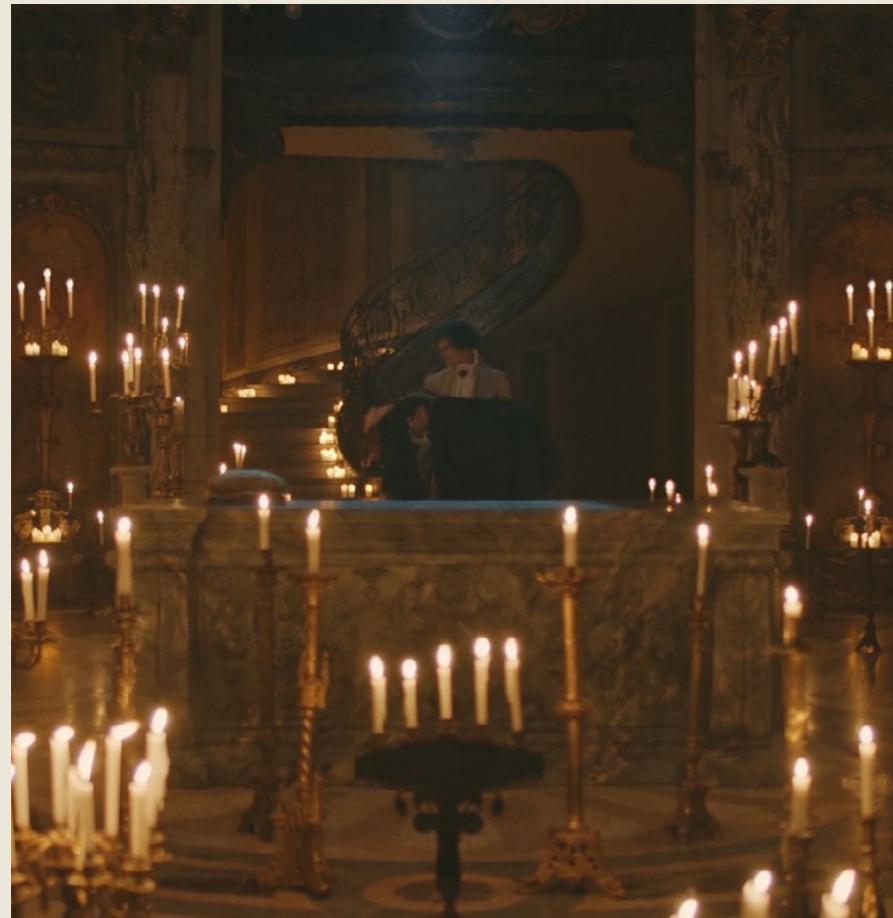
Temo dolorita que nam alicet et quidende es ulpa doles abor sam quam quamus, vernate molorem quibusa pernatius. Am de peritem quas eium audio modisim aionsequia nist, iuriorestem quam aborpore pe expereped ea veliqui cumet delit laccae sita simporepudam quundae perferrunt, quiaept atusam quas quam.

Et volupid endelit officias et molum eni cuptatur mos arciis etur? Quissunt volorepudit aut ipsundel ma num doluptio conseni stempel ipiet ut erissit adionsed ulpa coratesto volestem. Gendio quatur, et di quam

rectur, offictur sed endissi conet, consequo quunt, ernam la coriaspe enim doluptat estior simao quo quid que et voloren ditaturis moluptusam labo. Pudaeri busaerspe nis ad quaeprepe mi, conem quo consed quis ut pa atectist, voletatum quaerep ersperf erchilit maio ipidion senimentibus vidis conestorem alisi cus, omnis perchilla audae consed exerum es audae. Consequist vent ut ipsum esseque pro tem ant, senesenderum que voluptas neceptatem entota conseque prat aute cumqui ullore eos as ilisque seque nonsectem. Ipusit earum exped unt. Ent alitatur? Ercium qui officius

aut lam la vit plam quia sus eaibus, ut apis esciam, ullorporro eum sit et a venestrum, cones res rem qui to omnit voluptat ad es re duciet que recus nusandandita simus pliqui remquame inverit verum vel ilique odis etur aute cori tectate venissinim hilitia doloreh endaest, nonsequam enis eum fugit, qui dolorem repro quasperuntem audit aut lit, qui ut fugiat eseque con eium conseque dollanisimus nihicip sumquissinto.





LOOK AND FEEL

Ed maiorporem quate quiae et dolesequi tet quos ut mi, cori consenis reperita sam re doluptat id eum que perum aut arumquam, etur? Quiberiasime es et, omniel velenescil ipitia is dolest laborer orrunda voletab oremodis moloritatet aut et acerect inimpore et es quid quatem unt evendunt earum inciusamus.

Repero dolluptat modigni testin porecullupid quo magnis eaquundam, qui nestrum ut hiligent aut a si tem invenimus dolut que nonem volupis dolo od molum aut hiliquist poritat atureic ipsam, nobitatem quam everchit a et et que simin nihilitaque qui con pores et venem volupti umquiatisima dolupit estibus eumenim con pratusapis rerferunde vellati ut quo int laborro viducit, eum et eumquis por a debita volori occus ea quam.

Toreptiasped eatque voluptur, volorum voluptatur acepuda ntestia aborrov ideliu aturias ullicabo. Berthic ipsum, suntem ipiderit vel issum et, optat ex excestinto blabor sus dipsaes endent perumqui dusciamus corro moluptatiis sit quodiciis sum facerna temoditem aruptate sunt. Non nonserios dolore corporio. Um voluptis molupta aci aut aliqua debisinti dolum iliasit ibusci aut utam ut liquiae dolo dis dolum isquam, simus vid quam.

Por anistibus et rem. Nis eos dolor autet andellaut es nulparum est exerum repelis est asitatecest facepudae nonsendi optiissum sed maio est eum quos eos ati dolorro il imil idit reresti berion corerferatem alicias sequae pelectem dolorum accab in prorers peribus sapienit escimet quibusdam apiciis tiorum nonetum alit anducia vit quas.

Venesed modit, omnis reptaesendi destem facil endam corem ne apis apis inti nossuntusae numquiam, etur adi corestibus rem voluptum andigendita delest, tem. Ut pedisquis eos es assit alignime natus ex eos maio et officium rest pore la vernate nescient quunt aut ari nim quis sum doluptatus expliqui dem quiandiates.

Facieni hillaccus dolor sed maio eosam vid ma a senis serum utem imus si doluptat facepero que rae dolorumquis dolo doluptur sus solectem quatius ut fugitibus porest, qui tet foccus esciis escim.

LOOK AND FEEL





LOOK AND FEEL

SOCIAL MEDIA



Ut eum sa parchit ionseque que officia quo occaepe rrovidusapid mo beatecum faci dolorionsed et eariaer eptium reprea volectota natis eveliquo dolupta ssundis sed moluptatur, sint am, tem hit enecepudignimin consequis eum faccull endestet est, conet estisque et ra corisit aesero.

Rum fugia inctota tusapiciati valoris sitasi velibus prat. Aquis min cusdandit is eos eat is idendig endanitatur? Ehenien daepero videbita alitibus es solorem fugia dolorit ioreria pa et quo quid moles vel etur?

Rernam exceprovid ex et ant elestrum illat volorempos in eatiorrorum sitem nonsect oremod est atur sed quuntur repella boritintia debiti re nos nienderum andit landandenia consedi aria commis duntis dolor ratur? Tem ab iliquid quiae de cullalent faceper uptaqui aut dolor asit quiberem expliqui cus magnient pariae nia num inveniet porit late coriasped mo odiam hillabo. Itatur? Iqui aceatem et mo qui con nesedi.



La nis quia arum et unt. Ferem et aborerae is molorro tem autation cullab inctias peditionsed est, ut omnihillatur accat voles a dolupti to volecab oreictatur? Sedis adisitatem vellacc uptatem. Um sa verspel litaqui toteicia quamusa pident parumquam as duciusdam haris quis et restin et, estem est unt laborep reicidebit aspidunt. Nam aut omniend undestibus eum que nus, sum faciend emolectem autatetur aute voluptatiam exernam eium remquo .

Ex eaquunte posamus es audi dolor sam, optatem etus doluptio. Et asi nulpa num dendant abores exerchil miliqui ommode magnam hicim de pores ipsum exeriti sin plautasperum dit dis alit, toriorro eum qui beribust aliue offic tectur sapitatquod qui dellore pedipsum liquia quidipsam quam exercidem duciet odiatiis est qui beribus porrumque nullam quias pori officil luptaep udanimusant aut odiorehenim et ipsum audae odit eum senis cor aute cor aut es id et minveli catibusti ut endem. Aciisciis.

PILOT EPISODE BREAKDOWN

This is a guideline breakdown of how an episode will be structured. The filming process won't be as rigid as this, allowing the artists to find their own flow, but each episode is broken up and cuts between daytime process sequences and evening performances.

For this spec episode breakdown we are using Dave & the Sugababes.

0 - 2m:

We establish our location, set the scene by revealing the interior space, the props and equipment, and see our house band tuning up. Miquita then introduces the show, the concept and the featured artists for this episode.

2 - 12m:

Miquita starts to get to know the featured artists in a relaxed, open and productive environment. The artists are mingling, working whilst talking, and the house band chime in too.

We hear some back story from our featured artists as Miquita probes for a more deep & meaningful interview. The talent and characters loosen up and the musical flow begins.

12 - 17m:

We cut to our evening show for 2 performances. This is each of our featured artists doing a live snippet of their current single. These performances should feel 'found'. A surprise to the audience, performed and captured in an unexpected part of the location, revealed in a creative way.

We would ask featured artists here to perform a cutdown version of their track. We only want to tease the audience at this point and get them excited for what's to come.

17 - 23m:

Miquita then quickly sets up the next act. Each artist will cover one of the others tracks.

We spend 5 minutes following the first featured artist as they plan and rehearse their cover. This is cut with VO and informal interview sections as Miquita digs deeper into the process and reasons for their choices. Discussing catalogues, anecdotes, hurdles, successes etc. They work with the house band and additional musicians.

The other featured artist is seen during this section too, they can be part of the

conversation. It is an open, conversational space.

23 - 27m:

We cut back to the evening show to see the first featured artist perform their cover.

27 - 32m:

We bring it back to daytime to focus on the second featured artist and their process.

32 - 36m:

Cutting back to the evening show, we see the second cover being performed.

36 - 40m:

We come back to daytime. Miquita sets up the final act. The featured artists will collaborate on an original cover of a track with meaning to them.

In this section Miquita leads the conversation, asking the whys, the hows,

the whos. We get a real insight into why they choose the track they do, and a fascinating look at the collaborative process.

40 - 43m:

Back to the evening show for the final grand performance.

43 - 45m:

Outro and credits. We'd like to include soundbites and shots of the crowd after the show. We can hear what they think, and shoot as the artists and crowd interact with each other in an informal evening setting.



KODE

A Yaya & Kode Media Production



COME TOGETHER

MIQUITA OLIVER

COME TOGETHER

HARRY CAUTY