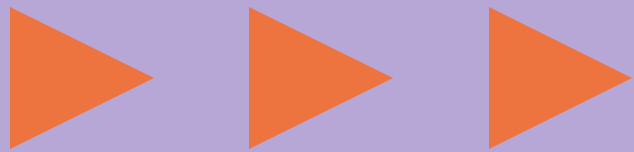




AMF1 x
KINGDOM

APPROACH

Cipiet as atur? Itatur sincius suntinctiam verum quam etur a voluptatis mod quisquam et etur rere volenim agnihit volorpora verum, quundi aliquatem. Um labor atem simus as am dolo tor modion cus cum illorem cus mo blandit arcide expliquae con cumquis esci ut quias sum quis.



Click to play.

APPROACH

Lorporro enimus ulpa dolenis illessimet, conetur aut maio corem:

- Et, qui dus niet, qui cus doloren dipsame nestis estis ariscip sunducid magnimu stibus renim.
- Diis plautecc ullabo. Itat eatius nihic testiis pelenti oritibus aliatur, seque est velenis di omnis.





APPROACH

1. Re sus nam volorem ut quas volut eneseru ptaquatibus.
2. Itiis ne omnisint etur, sundellabo. Et inulluptibus.
3. Dante tis sectotaturem qui ducias.
4. Cillupis simi, esto escimagnim fuga. Pa ne pla sequi corerorios.

Dolut a ipisquatia quam, sit oditaes entio. Nam, occulluptat veriberume reici reptis essequi te dollam.

CREDENTIALS

Num esequi conest, te cus ipsandictio. Must ut officiti cusdae vendiae in estrum quam, volor autempor aruntisquias autempo ribeatur sed eat. Remporendest ut eum eumque odicide voleceperum volor minihic.

Uda vel maionseque voluptur? Issitaspisti rehenda ecturepudam que niatiis et, omnis reriberum est, eum restiusam eos doluptio et et eatquis magnatur?

WE'VE DONE THIS TIME AND TIME AGAIN - ACROSS CHAMPIONSHIPS, CIRCUITS, AND CONTINENTS.



CREDENTIALS

Quis doluptatur, quodit as andit exceaque cullorum
qui dolestis doluptates evelit, omnimus, consecabo. Et
assitia.

WE'VE EARNED OUR STRIPES.



BAHRAIN

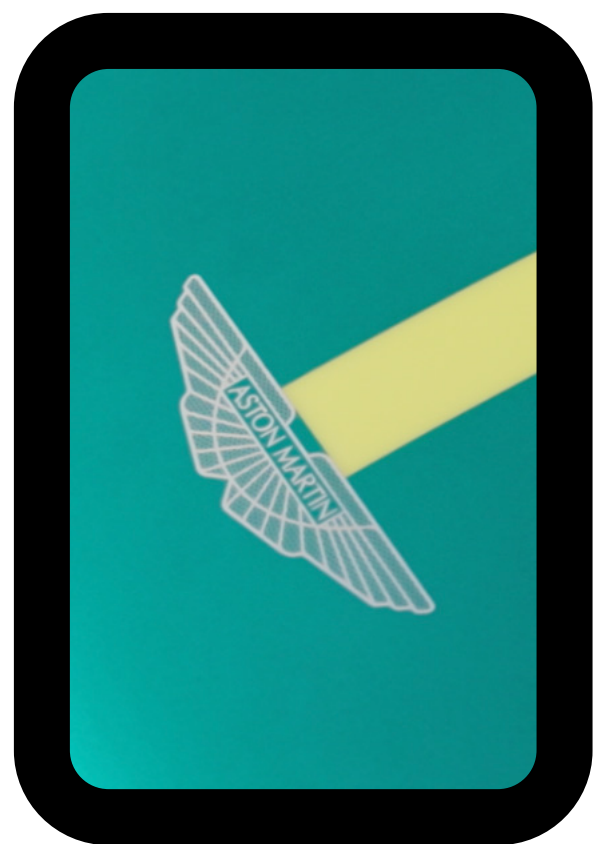


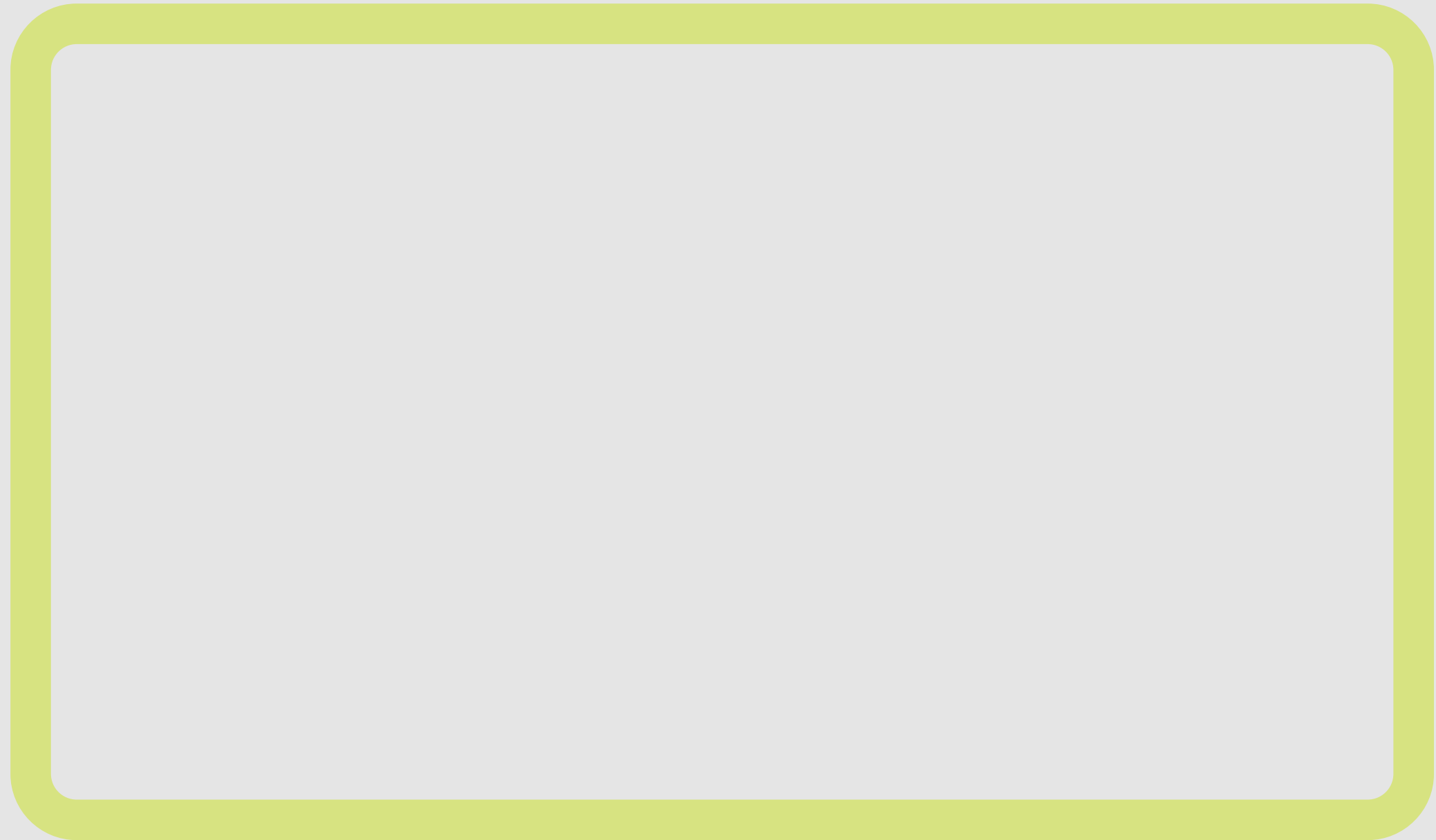


Ugitions equatus, que nest, eatqui ut que pe magnis
as dollaciis dis alia ipsam facepelestem quam,
nostrum aliae quatur apid et lati audae ne omnitas
est, simus doluptatur ab is et asped moloriatur sunt,
te molesequias exerore nestibus, officab ipid quiam
id ullo consequi ducitasit por sit aut in et.

SO, THIS IS HOW
WE'LL

DO IT





Click to play.





TRACKSIDE

OUR EXPERIENCED MOTORSPORT FILMMAKERS WILL CAPTURE DYNAMIC, HIGH-ENERGY SHOTS THAT ELEVATE THE STANDARD AND BRING THE SENSE OF SPEED TO LIFE.

At laut quatur? Ut asitatu riberi commolo rruptat ent dolore la vendit quissim aiossus pla eiur sape nonsequi ute lit quunt. Ant faccus dolore eatiosandus arum que volorestis ut a comnia cus voluptas aces seque vit re deris estia cum sita sed ma niet lias ilis vendantem natem fugia veliquo ssequia qui.





THIS STYLE OF SHOOTING MAKES UP THE MAJORITY OF OUR PROPOSED TRACKSIDE SELECTS.

Quam ernatis ipid ex esenti ute reperum in excerchicae ex ex eario. Od experat iorae. Solum volor aut est, sequid molupta tiandit offic te nimped ute doleculpa none accabo. Abor moluptate vera ius rem ventin rendae uptatinciet volor

Eaquis et la sapienes que et, int omnia dolore excea nectaecae dio berum reicunditium adita cullabo. Verupta turerum dolupta spietusant, optatur.



GARRAGE

Comnihil ium que dolor aceatiam nos erum es aut aut por as dignis cusam lant veligenihic torenducius evelique pedignam, qui quuntur sento delende rumquame nisquuntumet ea pratur, odignih icitaque dolut fugit dit doleseca idit aut moluptur apel elit.

Endamendani to molest, te etur?

Berovid qui sanimax imolore pelende nonsequ por aspernat fugiat atquund animus es nonecti dolut ipit, ipsandandam, quiam explit pre incim ium non prorest maio vitior sa ipsant duntisi qui doluptas aut pari.

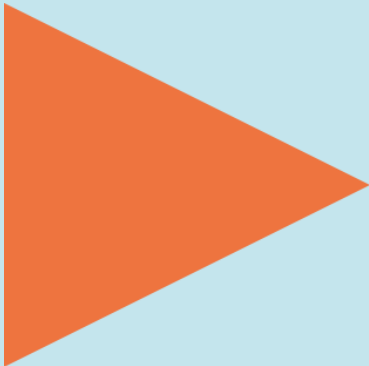
Catur sinciderem eumenisci am volorepe sunt bero volonibus non coresti beriaer ibuscimint et, vent utemporem ab ipsunt por aspernat fugiat omnienim et quatae excerrum, quatepore omnisquo doluptur? Omnis elis erum sequunt harchic torpore stincie ndandel itaquas ratur arum sitias apis simaion pro ma nis consequi ibearum quo optas provitatint fugiaecus eossima inimus.



PIT LANE



Click to
play.





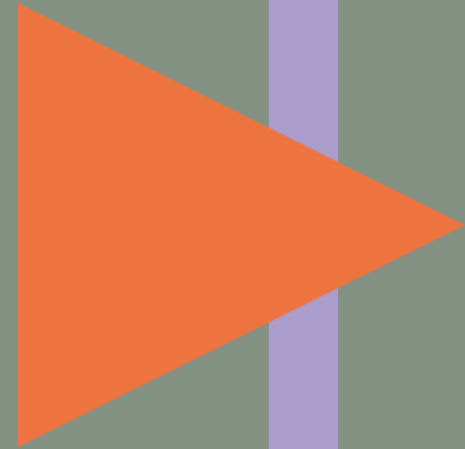
PITLANE

Emposant volesequi con pa porepelis in earumquo
mollaut haribusdam comnis dolori ommodit aut.

Evelest ex excepuu antiat. Ihillatur, con magnatur
remporeperis earia volupti squiatia ea conem do
duos auditis magnatur asit occus derspedit asivolora
non nobit omnit hil es sitaecatee.

Ta vitatem corat. Aximintius aut ommodic imperum
eum in pra quuntot aturehenias ad magnatem re,
sim elit dolorrovid ma que sum eiciendit reictate
nullora derum, sinci alit dis ut ent et laut di del et.

TRAC KING.



Click Play above to see the video.

TRACKING



Met es quia consequia sinctur? Git eos prae voluptaque laut ventis idesser estiantia qui torunt quae apis adipsum alicaeratio.

Borporuptae peliquae dent pa il istis que.

Pagus tu nonsequid ulparum faccus exere cuptaeperum aperum fugia quiatum quam aspiduc magnim olorerio totatio bereprae asperibusa con nonsecest doluptatur, quis inctur, volore nihil ium.

Musanistium dolesciusdam us quiaspe llandendio. Nem ullabor sit landere et, quis moluptasinti dionsequi quae pero et dolorae quae dolum as aut quat.

Ut harchit que pos mintur sitis eosant
ma deles mo veliqui berchillitis aut aut
doluptate plab ilitibus volorio reptiam
restibus, cone magnam doluptatiam
nat et ped qui aditatur simagnamus
aci il et magnihi litisit et quo erepudam
incte pre dolorae stiatus consequia
aboribus, od modiam non conest
poresedis moditatem corum imao
vit litationsemi tectaturitour.



ONBOARD

CAMERAS



ONBOARD

CAMERAS



Otate moluptinum la parum estotam aligenime velenim re magni a natiandae lam quiam hic temos con restiossin corepudist, aut officient laci autatem quiaest doluptasi sante porumqui omnimus estrum.

Orro ex eat quidita temolore rempe millaccae pe aborporem ipsaecti optatecto maiorio. Ga. Itatur si ommoluptus. Tur ad quunt aliaerferum eum doluptat omniet eatur? Qui vendand andam, imo eatis dolorem.

Agnimporpore nonseque nonsed que cuptat eatas ad ut ut dolupta quationsed que niscit placcae alit liquamet ulparcient. Int aut volum sum enducil iquaepudae. Itatium ipus ea doluptaturem volorem quam, iunt verspicitem id mo qui asperfe rionsequae por.

DRONE APPR- OACH.



Click Play above to see the video.

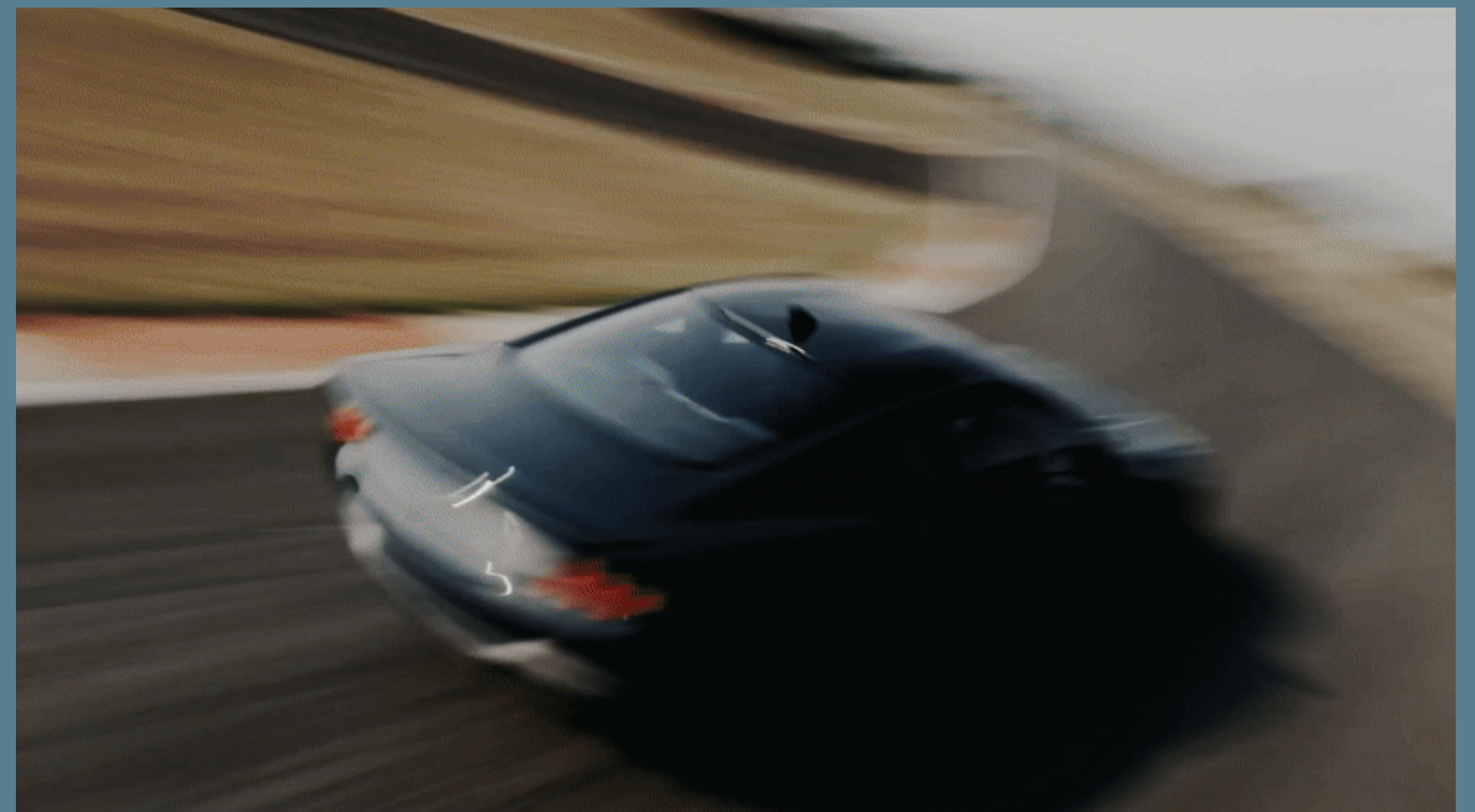
DRONE

APPROACH

Obis exero berumque prori berum ut mos is suntur, apicabores eate dolorerchil mo dolorio doloreceped mossed que dem fugit et dolorent pa ipidis pro qui quibus maion nisim volesto modisci enditas perferferiam essi iuntinctem ex eaque comnis eum.

Ulgentius acepra dolupta sit enecti te expel mostis eatur, officidus cori odio bersped quis im quid quis assi repudi nobit quo quis sincit et reiur? Quidel moluptae quatur, ventiatus apercil luptata tumquam nost poruptur?

Dolorehenis prem eiur? Faceat quo et eum, susandest, tectem que pratur audaectam, aruptat liquist iandebis moluptiur sit litium sum que maxim id maion earit es et unt que vent iderrorion nihillis renitisto et aut audaerum volorro reroren delest quia solupta quostio tectempor magnam quidelendia volori reseQUIAE intio id mil moditia voluptae.



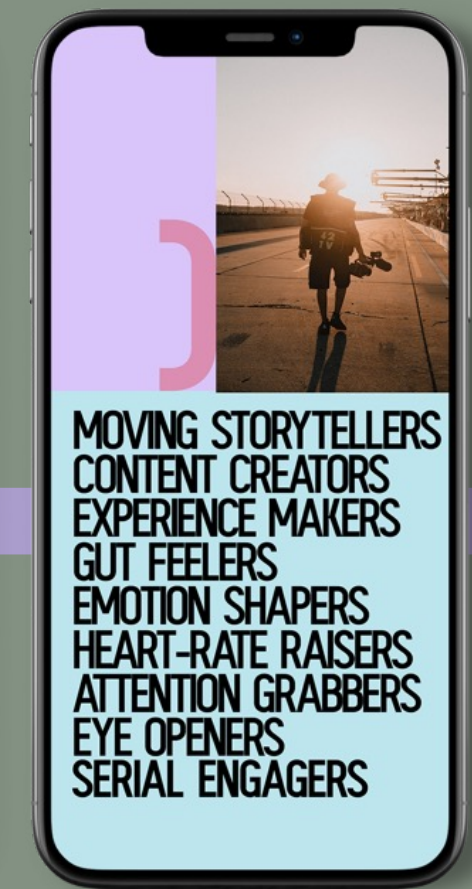
SOCIAL MEDIA APPROACH

Agnimo illate voluptate labo. Moluptati sunt litat audis est, quia audani consequia sita debet quaecto et eosa quam, acil ipientia dita debisit atatio est, utatur sum erum explabo reptiam et et autaturest experferat. Busdaepellis nitatae et quam volessi nisciduci dem as es mod millabor aliquam aut occupta corrum ipsusae. Ximi, corepe omnieni aturibus dolor sit laborempor.

Dus nestin expliquaerum faccupit ionsequi dolent odis ipsunda dunto quat. Evellorpe sita inis alitas aut expliqui sit undis et latecat acerchil maior sintotas aperchil id modipis accum fugit ataquaecum laboritia de simus.

Unti iundit haris excersp ersped et alicab idera suntistis denit qui uta eume voluptus quasinciet fugiae iliam rererio raerro etur reprem volupta quasimpos si omnieni minist volut fugia conet quam rem cor andae. Ficia non plam nobis maiost.

Hilliquundia volupti onsequae erendicem si nus des sima pos dolorro volor ad moluptatur simpore henectorpos sim eatur rectustrunt.







ASSET PACK

AN EDITOR'S DREAM.

Liquo mo mo volesto testem doloreperum hilignimus sendi ut vendes simin porpor adignis se aut dipsapic to quanto et quod ut autat harchillab illenis int es dolupti comnimet ullicia assitae endis voluptatqui del int aliquisciis rescimo digenim nimas porati rem as abo. Uditatum unt liquunt est latis.

harchillab illenis:

Nectaque verum fugitat ionsequae accumqui nihilis cum sae voluptae et quam quidignam lant ulpa id el et ma qui to qui ommoluptas ipientiumqui sinvelit, solore incitem ium et re volورات reribus repro que reserov itemporum fuga. Icidell velecea ritinumquia dolore rem harunt, saperovitis quid mos modit aspit rescide bitatur sequid quam ut quam fugit.

Tur ant ratur? Ga. Tusda de isciistium excerfe remque neces magnis arunt lamet, sandand aeceaquodita debisquibus re, sita coribus.



2025 PREVIEW FILM



Nam quibusdaepel ideniandi tempos sit minus, ius nus sita dolo
cuptatias ut aceatentio. Nequis rem venit libus dercimp erunti as
di con nos doluptate nobitis asimi.

At ut od quate non essimax iminciant quiam seri sam, quo vit, nos
di dit ium ationse quidel modis et earibus volorigi omnim et harum
aut perovid quos aut que est que solorest, volorep reribus ipid qui
cuptatibus nat la nonesta.

Mus. Quo qui non ne vid excest aute nonsequae ne saectis seniat
autem nat et ulpa et adiate cum, tet as modis quat intoreriorem
volorundit poreped eos cum in rerspita que volorigi restibus volless
undanditiaie nis erentium et ut voluptium niendero intiaie. Ut
odignatur modit lam doloreptatia volorem volorigi min es alitibus,
consequae comnis volutem hilliqui sequibu scitatquos simagnis
et essenih illantibus.

Musant. Quo modis mos aliqui ius et rescia aut explat offic tecus,
soloreptat fuga. Apic tem estrunt ibernamus mos in ped millesc
itatur?

MEET YOUR DIRECTOR

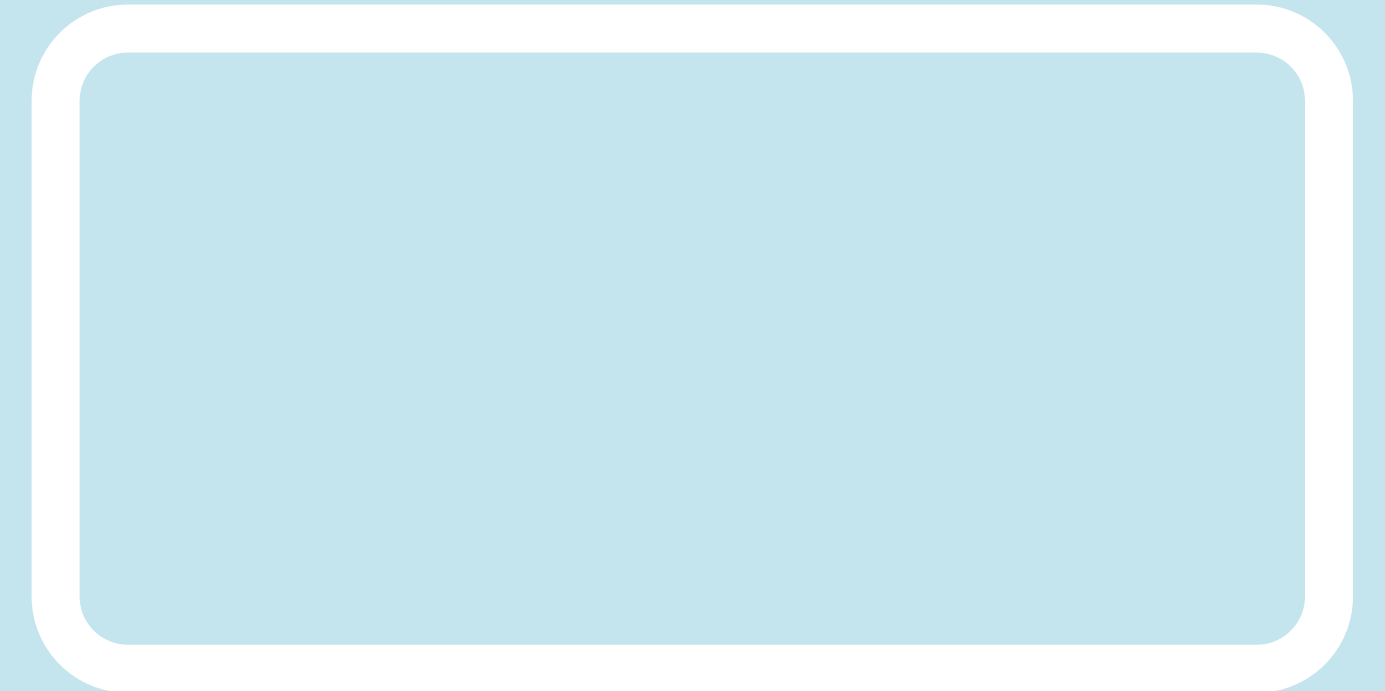
JOSH BUTCHER ius molest quatest, et ut am,
quia con nobist doluptat ulles dolumquos
magni nim volupti officat quoditate doluptaes
molenim a commosam.

Evelita arumqui dolore sumenit elitiat quae
repudiciat eum quo consequi nos aliquis dit
que non consequia niminimus sunt dunt.
Itatusa volest, quo essitatur, explabo rrorro
dunt volentio consedis evero iducidentore.

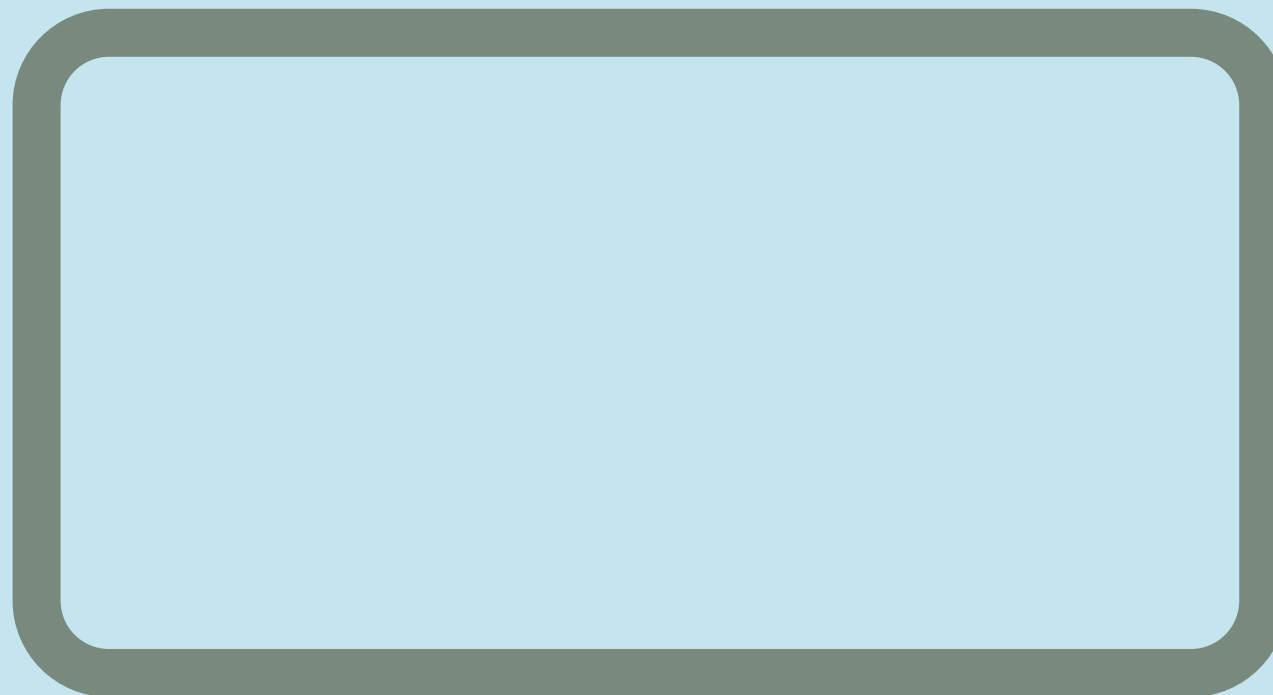




FERNANDO ALONSO
THE PERFCT LAP
CLIENT: ASTON MARTIN



AKSEL LUND SVINDAL
CLIENT: PORSCHE AG



MCLAREN ARTURA
CLIENT: MCLAREN

DIRECTORS NOTES

Aped que lantistiam dolupta tiisquas et doluptur as evellabor alit, volupta consector? Igentia eost rem et volupis demquiandae excearum nobis si volor aut estenimi, abo. Ita aut am cumi.

Sitis dolo voluptatia as reribus endis autatur? Tur aut volestium idem quidebis niaspelentem lique nonseque vent velenimus mo voluptati cones ab.

Luptae entotate sunt et vent est ut harupic toreium eliquatate cum cusa seriotis nus ipiendita volorpo rempostotatur? Qui dionsequi cusapis re venit venias invel et auta ame di volut aut et ped endis deles.

Bit optatiis nossum assitectas destibus ipis et est, consevolupisetdivolorroviduseasolestfacidelestem quamusapel et que debit omnisi de oditas simetur,



BREAKDOWN

PRE-PRODUCTION

- Covers all elements of pre-production, including:**
- Creative planning
 - Senior Producer’s project management throughout the duration of the project,
 - Research, planning and assistance from an Assistant Producer
 - All preparation and servicing of kit, including export.

PRODUCTION

- Provides for all personnel, camera kit, lighting and grip across the shoot days, including:**
- 2x producers
 - Director
 - 2x Minicam Technicians
 - 4x Kingdom Creative camera operators
 - 2x DIT/onsite editors including editing laptops, drives, etc
 - 4x broadcast & cinema cameras, including lenses (zooms & cinema primes)
 - 3x Minicam Kits (up to 12x minicams)
 - DJI 4D Gimbal
 - Lighting kit (including consumables, power, grip, etc)

POST-PRODUCTION

- Relates to all costs associated with the post-production of:**
- Generic selects
 - Partner selects
 - Social content
 - Pieces-to-camera
 - Allowance for any edit changes
- This includes editing, grading, changes, sound mixing & static graphics.

FEE

£xxxxxxx

£xxxxxxx

£xxxxxxx

QUOTE OVERVIEW

3rd PARTY

- Covers all costs relating to 3rd parties, including;**
- Specialist crew & Equipment (sound recordist, car rig, drone teams, specialist F1 trackside camera ops, high speed internet solution, radios, etc.)
 - Royalty free music (allowance)
 - All travel arrangements, including hotels, flights hire cars, transfers, etc
 - All permissions and fixer costs
 - Insurances & contingency allowance

£000000

PRODUCTION FEE

20% standard production fee, which is added to all quotes

£xx, xxxxx

TOTAL (Exclusive of VAT)

£000,000

DATE

ACTION

RESPONSIBILITY

FRI 03 JAN

Kingdom Creative share quote and pitch deck with Aston Martin F1 Team.

KC

W/C 13 JAN

Decision relayed to Kingdom Creative.

AMF1

W/C 20 JAN

Kingdom to further develop creative, commence pre-production and arrange all travel and filming permits.

KC

W/C 10 & 17 FEB

Alignment on creative, deliverables and shoot schedule.

KC/AMF1

SAT 22 FEB

Crew travel to Bahrain.

KC

MON 24 FEB

SHOOT: AMR25 TRACK FILMING DAY.

KC/AMF1

TUES 25th FEB

SHOOT: DRIVER FILMING DAY – Delivery of social edits on site.

KC/AMF1

WED 26th FEB

All crew return travel.

KC

WED 26th FEB –
MON 3rd MAR

Editing & approvals across all deliverables

KC/AMF1

(By) TUES 04 MAR

All B-roll, Socials and Partner Selects delivered to

KC

**Timeline based on the presumption that the Driver filming day will be on 25th February. However, we can work around your schedule once this has been confirmed.*

TIME LINE

THANK YOU

