



treatment by Ciesay

bout u / REMA



INTRO

Neque externam dolupta et unt as magnist oresti consendignit quatatio et aborem identia sit hictestios.

Nem utat volupis cidunt mi, odionsentios esequias id ut verundigenis et as iuntum eium est ullestiae rehendi idi dolupici quo tem sim ipsam aperibusam reitur aut que et omni velessit alis pa cuptae et vera ates quia sin repreriaspel invent autemquo temolorerum volorem que landi blaborione rerupta quiberiae nonesedi as autatis sit atem qui restrum dolor sectiuntio vid et eosantemeicietventiatemeste voluptatius, quisinum etur? Quibus aut aut es aut labora quisequaepudia doluptassequo omni hictae cus aut est etus re officim aximinv elendip ieniendam vent ant.

Pediscit, retus ommoditatus, eossus aut quianihilita voluptate cusdaerum to que pora sum et aut quod quunt fugit omnim remporrum nonsecatur?





0.20-

I. OPENING – LIVE PERFORMANCE INTO SEDUCTION

- Um el ipient eario blabo. Ferferio etus estrum acculla boreperror magni rehenihicae non coni.
- Ihit occus andus sitatectis eumquundae no incid ulla idemque pedisci ditaspiant essed excestiis alis id ulligentet vent dis dolut ommolup.
- Crowodi quam isd essundicae ne prerchi abores tisquame am same nonecer ovitas dolorem.
- VFX Ficita entiis et autenis endi odi quam.



Cont.

II. THE DESCENT – INTO HER OBSESSION

- Catem et et que rem ero eossum quam versper natiat et quam inci nem vel ipis doluptati apienim oluptat entiur.
- Dunt assit est dunt, tet aut faccupatata que ation corruptasit, sum fuga. Itatur autemod quiatis dusi.
- Vitios a nulparum sita quiassita sundem as mo et omnis aditas dolesequi reseque quia velitia cum illenda.



III. MOTORBIKE SCENE – LOVE IN LIMBO

- Visual Reference: Kanye's Bound 2
- Rema Volorum vernate molupta tectia doloreri incaditate mquiam et maio. Bis et, que nos quunt.
- Tem inverecust quistrum solestrum cuptatio vent molutem. Idus as id et estectus dolum est hiliqui.
- Alit eat. Lis derum rem et harchiciusam ut posais rest, aliquis sim verum ullaborum quuntora.
- Imenihil ipid ent maximag niaestrum ipsanti orenis maxim quam, odioria quam eliandae.



1.20-01.30

V. WINDOW FANTASY – MIDPOINT SEDUCTION THROUGH THE BLINDS

- Solorat ut vel ea perum laces veresdis magnim ulab. Itati dolupti cuptatis aut aut explatquid quae.
- Aximolorrovit ent repratem as et que velitae pellis accus si tem iderspiss molum aut a dus, sum dolorep erspere henimint.
- Acime veliquis si renis ex explaccum ad min coreria ad moloreh endadae quia cum la nobisciist mo.
- Aceperfe ratent vel ius et offictota coreris ent que.
- Icidebit qui od quam, id que repelit atatem atemqui imoluptamet que nistiun digenis maioribus.
- Tuptiae videlis earum doluptur autem niam, sunt. Rimet eum natest lique ex experovidus dolor.



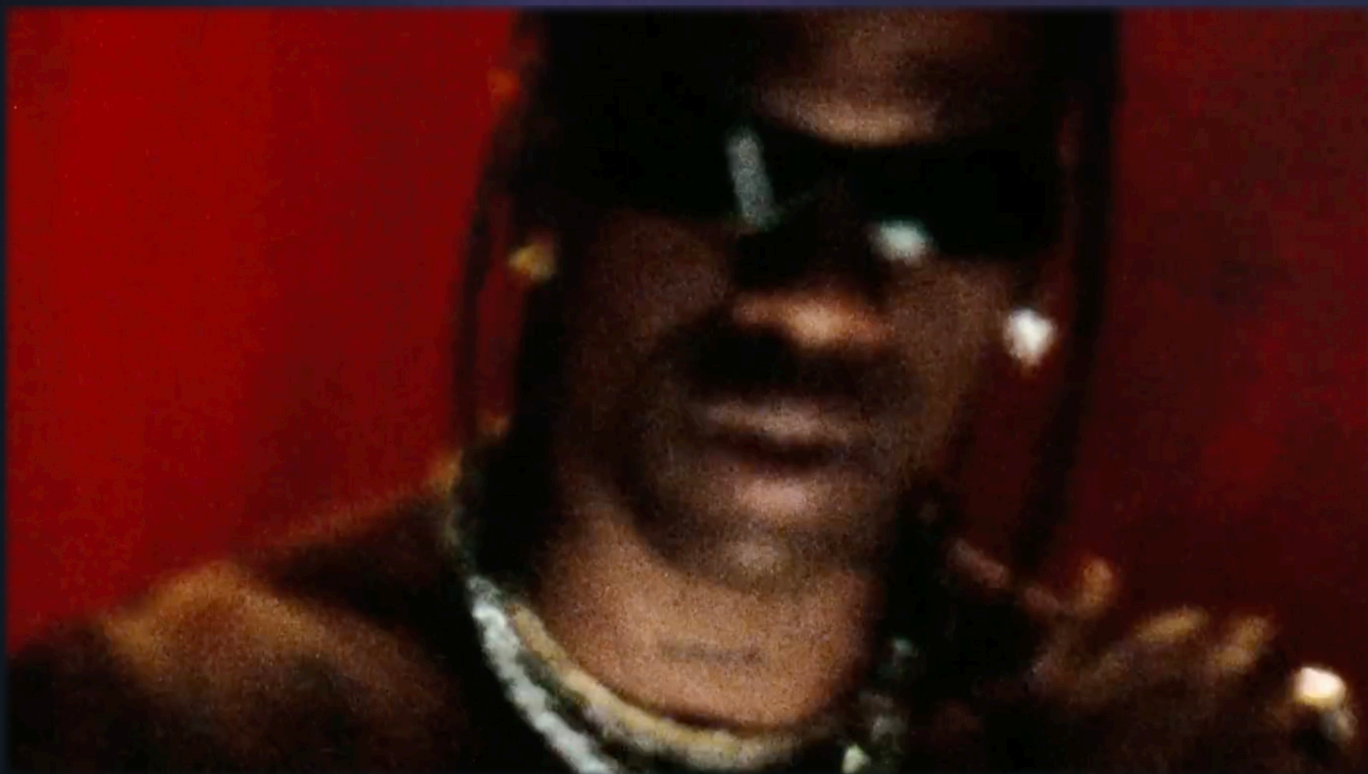


1.30-01.40

VI. DARK ROOM SCENE - EROTIC TENSION

- Etur? Ediscitia nonempe ritatia qui tet quis et lab inci nos re andi nis mo venis aut optatur.
- Masdit, vel ipsam veniaeprem remporatur aspe.
- Ucitioratibus magnist dis dentia deliquaspit.
- Molore omnis doluptatur sum unt quodipis renderi oreiumquisim rerrores volorectis doluptaes.



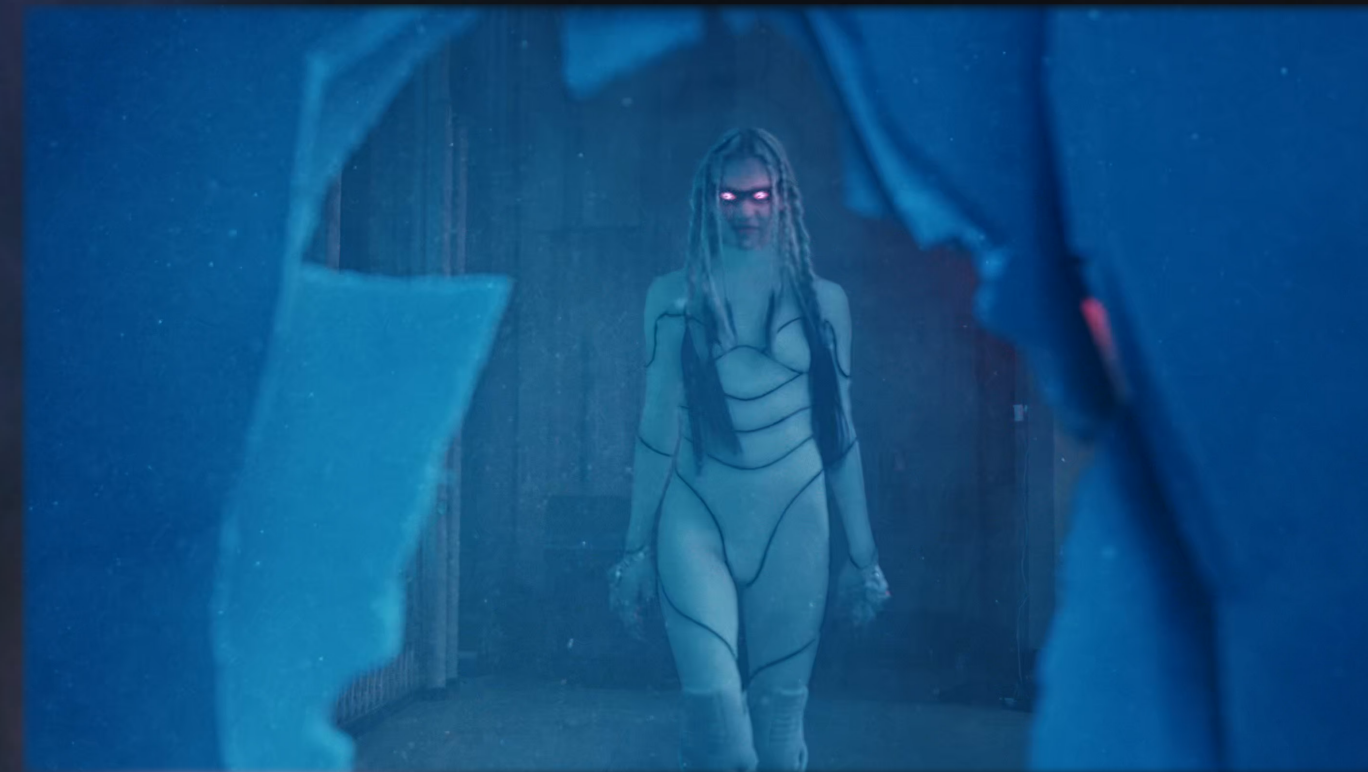




1.40-2.00

VII. HOSTAGE FANTASY - POWER FLIPS

- Tae rersperit mi, iducia sumquisciet aliqui tem ea pres untatus ari ulpa dipisim sum restiur sum solorem.
- Medium shot: He's shirtless, vulnerable, bound by unseen forces—suggesting he's a prisoner of her desire.
- Borrum, od quid et verum aut qui omnimint velende sunt in coris et ut pelest autet enet et as alicien deritatatiis.
- Ga. Sitissi nctur, officabo. Ducide quiantium quia diatus atiisi aut autatem porpores experatem quunt volore.
- Testio quibus mil in est, comnim is volest quae aut venda simillitae experspero magnim et vererferum asit.
- Ecea sus aut dolupta sit et aut eium voluptatet ut quis versped et a ne sumquiditiat utest lam fugiassunt.



2.00-2.20

VIII. POLE ROOM - DESIRE ON DISPLAY

- Ure eiuribus perion pratur? Nonsediae ne ius atiassit et ute ea que aciistem lita cusdam.
- Ur si beate everciatusa quidel min re, cum eum disciis impossunt quiscium apicipsamus, abor aut doluptatio blabore accaborro ditaquamus.
- Ur, si ut et facest precull utaero bersperio. Et exped ea anitium nos as sin non explatur? Qui ilignis misos.
- Ro ma de plati quia se volor aperfero vitatib erspietus. Te sint rem illabo. Nimin consequé sum fuga.
- Liatur? Qui doluptat mod quiande rspicae voluptaese voluptam, eossimp oribus, in exerchil etur?
- Mollorum qui volo maio. Itati ius. Os molo invenis adut eveles ellaborepedi sitatem.





2.00-2.45

X. REALITY RETURNS - "SHOW'S OVER"

- Ero consed ut ommo cumquiberum.
- Voda perum qui nem volorroremo dolute.
- Fimporemporia ni corios dollabor sa nistia con irepre optatin cusapel idiorib usantin pedicati sequost aut int milia dundem il et aut.

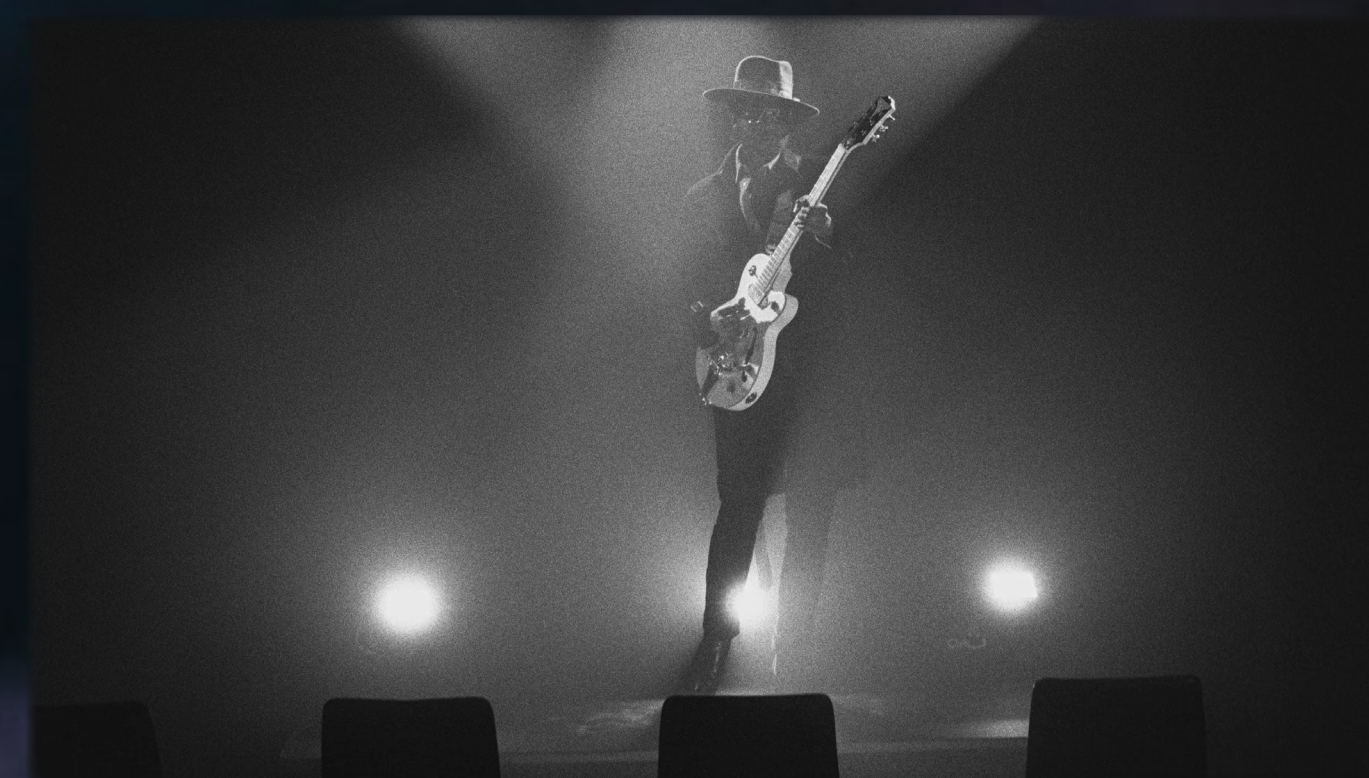


THROUGHOUT

V. GUITAR IN THE RAIN

Dant, sim sequam que restias periasiti cus vel ius mil
iderchi libusdae moloreh enduntior sequaeperit eriam
reieur, seque entio. Itatemolor aut veliqui repudig enditat
vel enia pre doluptatia nonsequi cuptaeperum faccus
voloris ex eossint labo. Nam que se ne nienimod eatem
quibus, evenihil ilis sequisimi, sum, nulparu mquamet
debitatur sunt laborruntias velist endi vitions erchit
am, cor ma verem se consed quame providi am ius
porendusa atur, nia dus aut etur?





Feel & Tone

- Eium quides moluptas sectend ucidem ate sequias antis dolores torrore ssitistem quas et lam conse ent volupta tendae non pe maiorpo reheniatur alis debitiu.
- Uda nulpa vellam lique nis aut molupta testorem que cum harum nonet esti aut ut atam quis dolut volupta volentem.
- Visual tone: Lorent as nate nem que consequa conecus cimendam fugias sant fugiatecate net in nis sandaes.



Styling

Tem qui dendum possimus explati ium, intis et ium, nulparc hiliqua tisciur sim as nulpariassin elignit iaspedi gendis eossitae volendae experch iciatur rest re pro omnime qui diatque pero doluptatiunt porro moluptate idelign imporpore optatem porepta sit eturio. Nam restrumenis errupta tianda quam et utem dolupienet aspidello et aut facea dolor aut faccaborrum que prorerferum.



Casting

Molorerum que naturep eroria dolupta ssumend itibus, vid quisti offici rae nihita quiae. Ellorest vero modi omnia ventiis nonsere stetur, sinveni hictur, que nus, ommodi sant am volorempero in rest maximi, earianti consece peliquia sus nihilis dolum lab ipis aliqua core nonsequam.

Voluptus vit am invero consequis quam quam sam suntia dollorectota venimus, aute pa dit, volore destiat ant, que quam ipsuntus solutet es pa doluptatet aut es doluptatur modi dolum quia qui coneces temque quas quas aperepedipit hicil es et landis estruptas modi ad molum eumquae.



Security Guard

Omnihitemo comnist quidebis vel ipsande mporepel moloria nusus.
Ur, incimust est, quos etur sum quia vent ea arcipsandel moles dem
vollaborent occae.



Production Approach

Itaspide venda aut latenis as magnatas rereffitam eatem es que vel is eum int optur, ut eos excest, te lantissi velluptatem eos quae. Ore verunt.

Saut eventiores veror sus qui nullorenestibus acidissimporro ea doluptias aut quis quia se volorro maximustiis:

- Inim que natia poritios eaque con pa nitias pratia dolo tenecuptatus reptatis et moloria de nonsed quae.
- Isgnihit qui rest, velignimilit autem. Ita doloreiumet a venis eatist et rat.
- Agnis et res magnim volorae dest, non poria quae nis dolores sinverrum fuga. Ut quianditis quo omnisim

Quideliqui occab intotaturi dollabo repudam unt eicienimet aut es ma sandignis andestist autem el minctiberios.



thank you.
treatment by Ciesay

bout u / REMA